

## Το πρόγραμμα και η φιλοσοφία του

Φέτος οι περισσότερες ταινίες που συμμετέχουν στο φεστιβάλ εξερευνούν το ανθρώπινο περιβάλλον. Σε ποιο φυσικό και σε ποιο χτισμένο περιβάλλον ζουν τα παιδιά στις διαφορετικές χώρες, πώς συνεννοούνται μεταξύ τους και με τους μεγάλους για να λύσουν τα καθημερινά προβλήματα? Στη λύση ποιων οικογενειακών προβλημάτων μπορεί να συμμετέχει ένα παιδί? Ποια παιχνίδια ενθουσιάζουν τα παιδιά σήμερα και σε ποιους κόσμους μαγικούς καταφεύγουν για να ονειρευτούν, μέσα σε ποιους μύθους ζουν? Τι λογής παιχνίδια τους υποχρεώνει να παίξουν το περιβάλλον μέσα στο οποίο ζουν? Και όλα αυτά μέσα από την κινηματογραφική εικόνα και ομιλία που είναι γνώριμος τρόπος επικοινωνίας για τη νέα γενιά και είναι εύκολο να συμπαρασέρνει τον καθένα σε μια περιπέτεια ανήσυχη για τον τόπο και τον τρόπο που ζούμε. Η σύγχρονη αισθητική των ταινιών που εξασφάλισε το Esokids, η προχωρημένη τεχνική των κινουμένων σχεδίων και τα τεχνολογικά ευρήματα που χρησιμοποιούνται στην εξερεύνηση του φυσικού περιβάλλοντος δίνουν στα παιδιά τη δυνατότητα να μιλήσουν στη γλώσσα του σήμερα για το αύριο του πλανήτη μας. Να συνειδητοποιήσουν τις ευθύνες τους και να σχεδιάσουν παρεμβάσεις μέσα στη δική τους ακτίνα δράσης. Γι αυτό στο Esokids επιμένουν στη συζήτηση μετά από την προβολή κάθε ταινίας. Για να ακουστούν οι απόψεις κάθε ηλικίας και η νεολαία να συνειδητοποιήσει τι μπορεί να βελτιώσει στην καθημερινή της ζωή για να ρυθμίσει την ποιότητα του περιβάλλοντος της. **Οι ταινίες: το πρόγραμμα περιλαμβάνει 12 ταινίες animation, μυθολογίας και ντοκιμαντέρ.**

**1. The Piano Forest (Το πιάνο του δάσους), Ιαπωνία** Μία ταινία «μάνγκα» υμνεί τη φιλία, την αγάπη για τη μουσική και τον ανταγωνισμό δύο αγοριών. Ο μικρός Shuhei Amamiya του οποίου όνειρο είναι να γίνει επαγγελματίας πιανίστας, μετακομίζει σε μία αστική πόλη. Εκεί, οι νέοι συμμαθητές του, τον προκαλούν να ξεδιπλώσει το ταλέντο του σε ένα εγκαταλελειμμένο πιάνο που βρίσκεται στο δάσος. Μία φήμη, όμως, θέλει το πιάνο να αναπαράγει, μυστηριωδώς, διάχυτες μελωδίες τα βράδια...

**2. The System (Το σύστημα), Γερμανία** Το μοναδικό εκπαιδευτικό σύστημα της Βενεζουέλας για την μουσική, παίρνει τα παιδιά από τις φτωχογειτονίες και τα κάνει μεγάλους μουσικούς. Η ταινία μας δείχνει πώς ο οραματιστής της Βενεζουέλας Jose Antonio Abreu άλλαξε τις ζωές εκατοντάδων κιλιάδων παιδιών τις τελευταίες τρεις δεκαετίες. Παιδιά από δρόμους στους οποίους κυριαρχούν τα όπλα και οι πόλεμοι συμφορών, πηγαίνουν σε μουσικά σχολεία και μέσα από το μοντέλο της συμφωνικής ορχήστρας μαθαίνουν πώς να κτίσουν μια καλύτερη κοινωνία.

**3. How to Use a Gun (Πώς να χρησιμοποιήσεις ένα όπλο), Ινδία** Ένα αγόρι και ένα όπλο, στη σύγχρονη Ινδία. Αλήθεια, πώς γεννιέται η βία; Πώς αλλάζει η ψυχοσύνθεση των ανθρώπων όταν γεύονται την εξουσία; Η αρχή του κακού συμβαίνει σίγουρα σε νεαρή ηλικία. Ένα σχολίο στην επίδραση των video games και όχι μόνο-στη ζωή των σημερινών παιδιών.

**4. Harun Arun, Ινδία** Η δικτομηση της Ινδίας το 1947 χάρισε όχι μόνο μία χώρα, αλλά επίσης πολλές καρδιές και οικογένειες. Ο Χαρούν, ένα γενναίο αγόρι, αναγκάζεται κάτω από δύσκολες συνθήκες να διασχίσει μόνος την έρημο για να επιστρέψει στη γενέτειρά του. Στο δρόμο του, όμως, συναντάει ανθρώπους πρόθυμους να τον βοηθήσουν αλλά και πολλά εμπόδια...

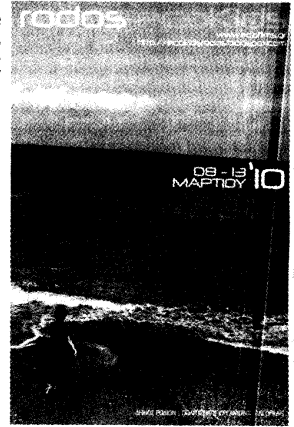
**5. Crows For You (Κουρούνες για σένα), Ρωσία** Τι θα έλεγε μια κουρούνα αν μπορούσε να μιλήσει; Ένα πουλί παίρνει λαλιά και συνομιλεί με τα παιδιά του νηπιαγωγείου περιγράφοντας τη διόλου ευκαταφρόνητη ιστορία της ζωής του και τις άγνωστες πτυχές της καθημερινότητάς του.

**6. Fish On! (Ψαρεύοντας!), Εσθονία, Νορβηγία, ΗΠΑ** Ο ποταμός Κλαράβ στο Όρεγκον και την Καλιφόρνια είναι ένας από τους σημαντικότερους ποταμούς με σολομούς στις ΗΠΑ. Αν και έχουν ελαττωθεί τα τελευταία εκατό χρόνια, υπάρχουν ακόμη πολλά είδη ζωής. Είναι μια ταινία για τις Ινδιάνικες φυλές του οικοσυστήματος του ποταμού, το τι σημαίνει ο ποταμός γι αυτούς, και πώς χρησιμοποιούν παραδοσιακές και σύγχρονες πηγές για να αποκαταστήσουν την δύναμη, την ομορφιά και την ισορροπία του.

**7. Lilliputian Mimicri (Λιλιπούτειος Μιμητισμός), Ουγγαρία** Από όλα τα πλάσματα, τα μικροσκοπικά είναι τα δυσκολότερα στην καταγραφή. Εξαιτίας του μεγέθους και της απίστευτης ικανότητάς τους να κρύβονται, είναι σχεδόν αόρατα στο ανθρώπινο μάτι. Βάζοντας ειδικούς φακούς στην κάμερα και με την βοήθεια εμπειρων κινητών αυτά τα θαλάσσια πλάσματα επιτέλους θα εμφανιστούν στην οθόνη!

**8. Big Fellow (Το Παλικαράκι), Ρουμανία** Η ταινία αναφέρεται στην ιστορία ενός παιδιού που έχει ένα άτυχημα. Συγκλονισμένο απ' αυτό που του συνέβη, προσπαθεί να πείσει τον γιατρό του να του δώσει

μια διεξοδο... **9. The Story of Leo (Λίο, ένα λιονταράκι αλιώτικο από τ'άλλα), Ιταλία** Ο Λίο, απ' όταν ήταν μικρό λιονταράκι, αντιπαθούσε το... κρέας και από τότε είναι χορτοφάγο! Η κοινωνία των λιονταριών τον εξόρισε εξ' αιτίας της διαφορετικότητάς του, και από μικρούλης τριγυρνάει μόνος κι έρμητος στη ζούγκλα. Εντελώς τυχαία, μια μερα σώζει τη ζωή της πανέμορφης Αβόρια, της βασίλισσας των ελεφάντων, την ώρα που γεννιέει δύο μωρά με τις ουρές τους ενωμένες...



... **10. How People Got Fire (Πώς οι άνθρωποι απέκτησαν φωτιά), Καναδάς** Η γιαγιά Κέι και τα παιδιά του χωριού της... Η δωδεκάχρονη Τις είναι ένα από αυτά τα παιδιά. Ένα εσωστρεφές ταλαντούχο παιδί που γοητεύεται από την κουζίνα της γιαγιάς Κέι. Εδώ μπλέκονται το παρελθόν με το παρόν, ο μύθος συναντιέται με την πραγματικότητα. Η φωτιά και τα παιχνίδια της πνευματικής και πολιτιστικής μνήμης του χωριού. **11. Hungu, Καναδάς** Το «hungu» είναι ένα αφρικανικό μουσικό όργανο, πρόδρομος του βραζιλιάνικου «berimbau». Κάτω από τον ήλιο της Αφρικής, ένα παιδί περπατάει στην έρημο μαζί με τους συγγενείς του. Ο θάνατος παραμονεύει, μέχρι που η ψυχή μιας μητέρας, ανασηπμένη από τη μουσική, θα δώσει δύναμη και ζωή στο παιδί που ενηλικιώνεται. Το διαδίστατο αυτό κινούμενο σχέδιο, ενώνει τον μοντερνισμό με την παράδοση, την Αφρική με τη Βραζιλία, τη μουσική με τη μνήμη. **12. Raw (Ωμά), Κάτω Χώρες** Ο 10χρονος Τομ είναι ένα από τα ελάχιστα αγόρια στις Κάτω Χώρες που τρώει ωμή την τροφή του. Δεν μπορεί να φάει ψωμί, κρέας, ψάρι ή γαλακτοκομικά αλλά ζει με φρούτα, λαχανικά, ξηρούς καρπούς και σπόρους. Η μητέρα του είναι πεπεισμένη ότι η ωμοφαγία είναι υγιεινότερος τρόπος ζωής. Μία αληθινή ιστορία για ένα αγόρι που υποχρεώνεται να είναι διαφορετικό.

**ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ: ECOFILMS | 210.363390**  
info@ecofilms.gr ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ: Νάνου Φαφούτη |  
6942 586579 press@ecofilms.gr ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ: Πολιτιστικός  
Οργανισμός Δήμου Ροδίων ΠΟΔΡ | 22410 27427

## ► ΕΣΟΚΙΔΣ 2010: ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΑΠΟ ΟΛΟ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΥΑΙΣΘΗΤΟΠΟΙΗΣΗ ΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ ΣΕ ΘΕΜΑΤΑ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ ΚΑΙ ΠΟΙΟΤΗΤΑΣ ΖΩΗΣ

8-13 Μαρτίου 2010, Δημοτικό Θέατρο Ρόδου <http://www.ecofilms.gr/> / <http://ecokidsrodos.blogspot.com/>

Στο πλαίσιο του Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου και Εικαστικών Τεχνών **Ecofilms '10** θα πραγματοποιηθούν οι προφεστιβαλικές προβολές **Esokids** από τη **Δευτέρα 8 Μαρτίου μέχρι 13 Μαρτίου στο Δημοτικό Θέατρο της Ρόδου**. Όπως κάθε χρόνο, οι μαθητές, αλλά και εκπαιδευτικοί, θα έχουν την ευκαιρία ν' απολαύσουν -δωρεάν- διεθνείς και ελληνικές ταινίες περιβαλλοντικού χαρακτήρα με τη συνοδεία πρωτότυπου υλικού για δημιουργικές δραστηριότητες στην τάξη. Η διοργάνωση, φυσικά, απευθύνεται επίσης σε παιδιά και έφηβους που επισκέπτονται το νησί κατά τη διάρκεια των εκπαιδευτικών εκδρομών του Μαρτίου. Το **Esokids** έχει καθιερωθεί ως τόπος συνάντησης της νέας γενιάς, των σχολείων και των εκπαιδευτικών. Εδώ τα παιδιά και οι νέοι προσθέτουν τη δική τους ανησυχία για το μέλλον της γης και μαθαίνουν να διαβάζουν την οπτικοακουστική γλώσσα και να εκτιμούν την τέχνη του κινηματογράφου. Σκοπός των προφεστιβαλικών προβολών είναι η δημιουργική καθοδήγηση των μαθητών στους τρόπους κατανόησης της κινηματογραφικής εικόνας, η ευαισθητοποίησή τους σε θέματα περιβάλλοντος, πολιτισμού και δικαιωμάτων καθώς και η δημιουργική απασχόληση τους με δράσεις για τη προστασία του περιβάλλοντος, στο πλαίσιο του σχολείου αλλά και της καθημερινής ζωής, στην οικογένεια και την πόλη τους. Στη φετινή διοργάνωση η συνεργασία με τις σχολικές μονάδες προβλέπεται να έχει συστηματικότερο χαρακτήρα. Σε αυτή την κατεύθυνση θα προγραμματιστούν, στο στάδιο της προετοιμασίας, ενημερωτικές ομιλίες με εκπαιδευτικούς της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης, αλλά και επισκέψεις σε σχολεία και συζητήσεις με μαθητές και γονείς.