

«Τις λατρεύω τις γυναίκες, πολύ...»

Συνέντευξη στον ΝΕΣΤΟΡΑ ΠΟΥΛΑΚΟ
 npoulakas@apogeumatini.gr

Τον Βέρνερ Χέρτζογκ θα τον θυμάμαι για μια ζωή. Αλλιώςτε, τέτοιους ανθρώπους της κινηματογραφικής τέχνης δεν συναντάς στην καθημερινότητά σου. Πόσω μάλλον όταν σε δέχονται για να σου μιλήσουν στο μεγαλύτερο φεστιβάλ της χώρας, το οποίο πήρε την απόφαση να τον καλέσει, να τον φιλοξενήσει και να τον τιμήσει για τη συνολική του προσφορά στον κινηματογράφο εν γένει.

Το απόγευμα της Παρασκευής (20/11) ήταν παγωμένο στη Θεσσαλονίκη, η ατμόσφαιρα του Φεστιβάλ Κινηματογράφου είχε αγγίξει κόκκινο εκείνες τις τελευταίες ημέρες και η δική μου δημοσιογραφική δουλειά έκλεινε τον κύκλο της για έναν ακόμη Νοέμβριο.

Με τα πόδια περπάτησα σε κεντρικό ξενοδοχείο της πόλης για να συναντήσω τον 67χρονο σκηνοθέτη από το Μόναχο. Με τουλάχιστον 58 ταινίες στην καριέρα του (από το 1962), προτεινόμενος για Όσκαρ, ένα τσουβάλι βραβεία από τα φεστιβάλ της Μπερλινάλε, των Κανών και της Μόστρα της Βενετίας, ζει μόλιμα στο Λος Άντζελες και ετοιμάζει ταινίες (έχει ήδη κυκλοφορήσει το «My Son, My Son, What Have Ye Done» με τους Μάικλ Σάνον, Γουίλεμ Νταφόε και Χλόη Σεβίνι). Διδάσκει κιόλας. Ενώ, όπως ανακοινώθηκε στο φεστιβάλ, πριν καταφθάσει στην πόλη, θα είναι πρόεδρος της διεθνούς κριτικής επιτροπής της 60ής Μπερλινάλε του 2010 (11-22/2).

Στη Θεσσαλονίκη ο Βέρνερ Χέρτζογκ ήταν χαρούμενος, ευδιάθετος και ορεξάτος, αν και κουρασμένος, αφού είχε έλθει από σημαντικό φεστιβάλ της Ιορδανίας. Μεγάλη ήταν η ρετροσπεκτιβία για τη φιλμογραφία του, που ετοίμασαν οι ιθύνοντες του ΦΚΘ, επίσης τιμήθηκε με τον υπέρλαμπρο Χρυσό Αλέξανδρο, έδωσε μια συνέντευξη τύπου, ένα περκετικό masterclass, ενώ έλαβε χώρα μια τμητική εκδήλωση στο πρόσωπό του.

Εκείνη τη μέρα μίλησε στην «Α» με χαρά. Βρεθήκαμε στον πρώτο όροφο του ξενοδοχείου και μου επιτέθηκε, αίφνης. Με αιτία, βέβαια...

Κύριε Χέρτζογκ, η τελευταία ταινία σας που είδαμε στην Ελλάδα είναι η «Διαφθορά στη Νέα Ορλεάνη», το ριμέικ εκείνης της καλλιτεχνικής του Είμπελ Φεράρα...

«Τι σας κάνει να πιστεύετε ότι είναι ριμέικ; Μπορείτε να μου το δικαιολογήσετε; Νομίζω ότι αυτό που λέτε είναι άστοχο...».

Καταλαβαίνω τι θέλετε να πείτε. Άλλωστε κάτι ανάλογο δηλώσατε στη Μόστρα της Βενετίας το Σεπτέμβριο. Όμως, δεν πρόκειται για τον ίδιο χαρακτήρα, με παρόμοια δράση και σκεπτικό;

«Κοιτάτε, την ταινία του Φεράρα δεν την έχω δει ποτέ. Ίσως μπερδεύει ο τίτλος της, που είναι παρόμοιος, κάτι το οποίο δεν οφείλεται κατά πρώτο λόγο σε μένα. Όμως, επιτρέψτε μου, πρόκειται για εντελώς διαφορετικές ταινίες. Χωρίς να μ' έχει επηρεάσει το στίχό μου εφάρμοξα την ιστορία όπως εγώ ήθελα. Τώρα αυτό που λέτε για το χαρακτήρα, ε, εντάξει, πρόκειται για δύο νετεκτάβ και τίποτε παραπάνω».

Μήπως όλα αυτά που λέτε προέρχονται και από τους λεκτικούς διαπλη-



«Δεν τον ξέρω τον Φεράρα. Δεν τον έχω συναντήσει ποτέ και δεν έχω τσακωθεί φυσικά μαζί του» απαντά ο Βέρνερ Χέρτζογκ στα όσα ακούστηκαν περί διαπληκτισμού του με τον Ιταλό σκηνοθέτη.

«Μακάρι το μοϊκοτάζ των Ελλήνων σκηνοθετών στο φεστιβάλ να οδηγήσει σε μια ριζική ανανέωση του ελληνικού σινεμά», λέει στην «Α» ο πολυβραβευμένος Βέρνερ Χέρτζογκ

κτισμούς σας με τον Φεράρα το καλοκαίρι;

«Δεν τον ξέρω τον Φεράρα. Δεν τον έχω συναντήσει ποτέ και δεν έχω τσακωθεί φυσικά μαζί του. Καταλαβαίνω, βέβαια, τι εννοείτε αναφορικά με τις δηλώσεις που έχουν γίνει. Ας το αφήσουμε το θέμα όμως».

Μάθατε για το φετινό μοϊκοτάζ στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης από αρκετούς Έλληνες κινηματογραφιστές; Τι γνώμη έχετε;

«Δυστυχώς, οι πληροφορίες μου είναι λίγες. Μόλις χθες το βράδυ (σ.σ. την Πέμπτη, 19/11) έμαθα κάποια πράγματα γι' αυτή την κίνηση. Και τα συζητώ. Το μόνο που μπορώ να σας δηλώσω είναι ότι, μακάρι, η απόφαση αυτή να οδηγήσει σε μια ριζική ανανέωση του ελληνικού σινεμά, που θα το πάει μπροστά όλο και περισσότερο, όπως κάναμε εμείς πριν από 40

χρόνια στη Δυτική Γερμανία. Και μιλάω για το Νέο Γερμανικό Κινηματογράφο, όπου πρωτοστατήσαμε στην αναμόρφωση της τότε κατάστασης μαζί με τον Ράινερ Βέρνερ Φασμπίντερ και άλλους».

Σας περιμέναμε στην Ελλάδα και το καλοκαίρι που μας πέρασε, όταν το ντοκιμαντέρ σας «Συναντήσεις στο τέλος του κόσμου» πήρε το «πράσινο» βραβείο στο φεστιβάλ Ecofilms της Ρόδου.

«Δεν το γνωρίζω αυτό που λέτε. Αλήθεια; Πρώτη φορά το ακούω από εσάς. Πολύ χαρούμενη είδηση. Όμως μη με παρεξηγήτε. Είναι τόσα πολλά τα φεστιβάλ, στα οποία συμμετέχω, όπως και το πρόγραμμά μου, ώστε δεν τα προλαβαίνω όλα».

Και κάτι τελευταίο: ποια η θέση των γυναικών στις ταινίες σας;
 «Τις λατρεύω τις γυναίκες! Και μάλλον πολύ!»