

## ΓΚΟΝΖΑΛΟ ΑΡΙΧΟΝ

# «Ένα μπουκάλι στη θάλασσα γεμάτο με επιθυμίες του λαού»

Το ντοκιμαντέρ «Μάτια ορθάνοιχτα -Εξερευνώντας τη σημερινή Νότια Αμερική», ανοίγει το Φεστιβάλ Ecofilms Ρόδου σήμερα που η Ελλάδα αντιμετωπίζει την Αργεντινή στο Μουντιάλ

Του **Παύλου Θ. Κάγιου**

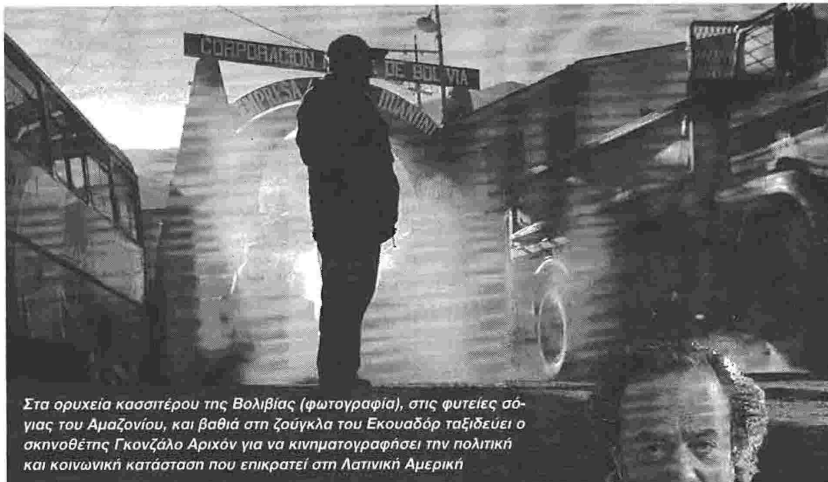
**Π**ολικό φιλμ που ανακεφαλαώνει τις βαριές απώλειες οι οποίες σημειώθηκαν στην κοινωνική και οικονομική πορεία της Λατινικής Αμερικής τις τελευταίες δεκαετίες και διερευνά το πώς αυτές οι χώρες αναμορφώνουν σήμερα το πρόσωπο της κρατικής τους εξουσίας, είναι το «Μάτια ορθάνοιχτα». Και μας ταξιδεύει στη Βολιβία, όπου ο Εβο Μοράλες εθνικοποιεί όλους τους πόρους υδρο-άνθρακα, στην Αργεντινή με τον Νέστορα Κίρχνερ να απαλλάσσει

τη χώρα από τη διαφθορά, να χορηγεί αμνηστία στους πολιτικούς κρατούμενους και να απορρίπτει την αμερικανική συμμετοχή. Και όλα αυτά, παράλληλα με την προσπάθεια της χώρας να σωθεί από την οικονομική κατάρρευση. Η ανα-

### INFO

Με το ντοκιμαντέρ «Μάτια ορθάνοιχτα -Εξερευνώντας τη σημερινή Νότια Αμερική» του Γκονζάλο Αριχόν, αρχίζει σήμερα το 10 Φεστιβάλ Ecofilms Ρόδου στο οποίο θα προβληθούν 112 ταινίες από 35 χώρες.

ζήτηση του σκηνοθέτη τον πηγαινει στις φυτείες σόγιας του Αμαζονίου της Βραζιλίας και τα ορυχεία κασσίτερου της Βολιβίας και τον οδηγεί βαθιά στη ζούγκλα του Εκουαδόρ, ενώ μας δείχνει πώς η νεότερη φουρνιά αριστέρων ηγετών προσπαθεί να αντισταθεί στην κατασπατάληση των φυσικών πόρων από τις μεγάλες πολυεθνικές εταιρείες, χρησιμοποιώντας αρχαϊκό υλικό με λόγους των Ούγκο Τσάβες (Βενεζου-



Στα ορυχεία κασσίτερου της Βολιβίας (φωτογραφία), στις φυτείες σόγιας του Αμαζονίου, και βαθιά στη ζούγκλα του Εκουαδόρ ταξιδεύει ο σκηνοθέτης Γκονζάλο Αριχόν για να κινηματογραφήσει την πολιτική και κοινωνική κατάσταση που επικρατεί στη Λατινική Αμερική

έλα), του Λούλα ντα Σίλβα (Βραζιλία) και του Εβο Μοράλες (Βολιβία). «Η πολιτική και κοινωνική κατάσταση που επικρατεί στην ήπειρό μας από τις αρχές του 21ου αιώνα είναι το θέμα της ταινίας μου, αυτό που με ενέπνευσε», λέει ο 55χρονος Ουρουγουανός σκηνοθέτης Γκονζάλο Αριχόν και συνεχίζει: «Είναι ένα μπουκάλι στη θάλασσα, είναι ένα μείγμα επιθυμιών και πραγματικότητας. Είναι ένα προσωπικό ταξίδι σε συγκεκριμένες χώρες της Λατινικής Αμερικής, γιατί δεν ήθελα να περάσω το κανάλι του Παναμά, ούτε ήθελα να είναι κουραστικό, ούτε διδακτικό, ούτε εγκυκλοπαιδικό, ούτε τηλεοπτικό. Είναι μια ταινία ποιητική και πολιτική, καθώς υπάρχουν στιγμές πολύ όμορφες, βουβές ή με λέξεις, υπάρχουν και άλλες που είναι πολύ άγριες. Θα έλεγα επίσης ότι είναι ένα φιλμ αρκετά φιλελεύθερο».

Υστερα από 500 χρόνια πολιτικής καταστολής με χούντες διαφόρων ειδών και οικονομική εκμετάλλευση από τις ευρωπαϊκές και τις αμερικανικές δυνάμεις, οι λαοί της Λατινικής Αμερικής βρίσκονται σε μια κρίσιμη καμπή της ιστορίας τους. Τι υπόσχεται η αυγή της νέας χιλιετίας: τη συνέχιση αυτού του προτύπου ή τη γέννηση ενός καινούργιου κύκλου; Αυτό τον προβληματισμό ερευνά το φιλμ «Μάτια ορθάνοιχτα» μέσα από την παρουσίαση των καινούργιων ηγετών που έχουν ανέλθει στην εξουσία, οι περισσότεροι από τους οποίους δεν προέρχονται από το παραδοσιακό πολιτικό κατεστημένο και έχουν όλοι τους εκλεγεί με δημοκρατικές διαδικασίες από αξιόπιστες πλειοψηφίες πεινασμένες για αλλαγή και άρση των ανισοτήτων και του κοινωνικού αποκλεισμού. Από τη δική τους συμπεριφορά θα εξαρτηθεί το αν οι Λατινοαμερικάνοι θα γίνουν κύριοι της μοίρας τους, λιγότερο εξαρτημένοι από οικονομικές «συνταγές» που επιβάλλονται από «τον Βορρά» γενικά και πιο συγκεκριμένα από την Ουάσινγκτον...

**«Η Λατινική Αμερική έπαψε πια να είναι χώρος πραξικοπημάτων και αυθαιρείας και αναζητεί στον 21ο αιώνα το μερίδιό της στον παγκόσμιο οικονομικό χάρτη», λέει ο Γκονζάλο Αριχόν**



Νέος παίκτης στο παγκόσμιο σκηνικό

«Τώρα θέλω να δημιουργώ μόνος μου το μέλλον, να μη μου λένε οι άλλοι τι πρόκειται να συμβεί. Επιτέλους, δεν πρέπει να είμαστε πρόθυμοι μόνο να αποδεχόμαστε καταστάσεις, πρέπει και να αναλαμβάνουμε πρωτοβουλίες προσφέροντας» λέει ο Γκονζάλο Αριχόν που ζει από το '79 στη Γαλλία και έχει γυρίσει πάνω από 12 ντοκιμαντέρ. «Οι περισσότεροι είναι συνθησιμένοι μόνο να δέχονται, μπορούν άραγε να προθυμοποιηθούν και να προσφέρουν; Αυτή είναι η φιλοδοξία μου, το όνειρό μου, να είμαι έτοιμος κάποια μέρα να δίνω πράγματα. Και αυτή η ταινία αποτελεί μέρος ενός μνημειακού χρέους προς όλον αυτόν τον κόσμο της Λατινικής Αμερικής» καταλήγει.

«Το σπουδαίο στην ταινία του Γκονζάλο Αριχόν είναι πως σου λέει "ένας νέος παίκτης μπαίνει στο παγκόσμιο σκηνικό, οι χώρες της Λατινικής Αμερικής που διεκδικούν από τις σημερινές κυρίαρχες, οικονομικά, δυνάμεις μερίδιο στον παγκόσμιο πλούτο"» επισημείνει ο Νίκος Νικολαΐδης, συντονιστής του Ecofilms και επικεφαλής των πολιτικών αφιερωμάτων του φεστιβάλ εδώ και δέκα χρόνια.