



## ΤΑ ΒΡΑΒΕΙΑ ΤΟΥ 10ου ΕΚΟΦΙΛΜΣ

### 10.000 έδωσαν το «παρών» στη συνάντηση σινεμά και οικολογίας



Υπό τις μελωδίες της Φιλαρμονικής Ορχήστρας Καλλιθέας Ρόδου απονεμήθηκαν τα βραβεία – μη χρηματικά – του 10ου Φεστιβάλ **Ecofilms** στο κατάμεστο θερινό σινεμά «Ρόδον». Ένα «αλληιώτικο» φεστιβάλ ντοκιμαντέρ οικολογικής ευαισθησίας που το παρακολούθησαν πάνω από 10.000 θεατές.

Το α' βραβείο δόθηκε στην ταινία «Ονει-

**Σκηνή από τα «Ονειρα Σκουπιδιών» της Μάι Ισκαντέρ που κέρδισαν το πρώτο βραβείο**

ρα σκουπιδιών» της Αιγυπτίας Μάι Ισκαντέρ για «τους βασιλιάδες των σκουπιδιών του Καΐρου». Το β' βραβείο μοιράστηκαν οι ταινίες «Μπανάνες!» του Σουηδού Φρέντερικ Γκέρτεν και «Ο πλανόδιος» των Αργεντινών Εδουάρδο ντε λα Σέρνα, Λούκας Μαρκεζάνο και Ανδριάνα Γιούρκοβιτς. Η πρώτη ταινία αφορά στους φτωχούς εργάτες της Νικαράγουας που προσπαθούν να δικαιωθούν στα δικαστήρια του Λος Αντζελες κατά των ισχυρών πολυεθνικών. «Ο πλανόδιος» σκιαγραφεί το πορτρέτο ενός κινηματογραφιστή που κά-

νει ταινίες κυριολεκτικά με το ένα του χέρι. Η ειδική μνεία δόθηκε στην ταινία «Αναστροφή» του Ισπανού Σέρχιο Γκαρθία ντε Λεαβίς που ξεσκεπάζει τις κρυμμένες στρατηγικές των αυτοκινητοβιομηχανιών. «Με την ταινία θέλαμε να ευαισθητοποιήσουμε περισσότερο το κοινό για τον εθισμό μας στα αυτοκίνητα και τις συνέπειές του» είπε στη Ρόδο ο σκηνοθέτης. Στις ταινίες μεσαίου μήκους βραβεύθηκαν τα ντοκιμαντέρ: «Εξοχή 35Χ45» του Ρώσου Εβγκένι Σολόμιν που φωτίζει μια μικρή πόλη της Σιβηρίας κατά τη μετάβα-

σή της στη μετασοβιετική πραγματικότητα. «Η λανθάνουσα πόλη» του Ινδού Κρι-σνάντου Μπόσε για τη μετάλλαξη του περιβάλλοντος στις αναπτυσσόμενες μητροπόλεις όπως το Νέο Δελχί. «Θέλω να εκφράσω την ευγνωμοσύνη μου για τη βράβευση που εμμέσως αποτελεί αναγνώριση της οικολογικής και πολιτικής καταστροφής που επιφέρουμε στην προσπάθεια να διεθνοποιήσουμε τις πόλεις μας» είπε ο σκηνοθέτης.

**Πάυλος Θ. Κάγιος**