

Υπογραφές

Ρόμπυ
Εκσιέλ

Η γενιά του αύριο

Αραγε θα καταφέρει το κοριτσάκι από το παράθυρο του δωματίου του να προσελκύσει το ενδιαφέρον του αγοριού της απέναντι πολυκατοικίας, που έχει κάνει επαφή με τον κόσμο γύρω του λόγω ολικής προσώπωσης στον υπολογιστή του; Μέσα σε τρία όλα κι όλα λεπτά, μια αθώα ερωτική ιστορία, μια κομεντί καταστάσεων, ένα νουαράκι φιλικών αναφορών, μαζί και μια παραβολή για τον αυτισμό που μπορεί η τεχνολογία να επιφέρει στον άγουρο ανθρώπινο νου. Κι όλα αυτά σε κινούμενο σκίτσο, χειροποίητο κι ελληνικό, που δεν έχει τίποτα να ζηλέψει από το βαριάς βιομηχανίας ξένο. «Με την πρώτη ματιά» ο τίτλος και σκηνοθέτης ο Βασίλης Τάνος, ετών μόλις 26. Προσωπικά, μέχρι που είδα το φιλμάκι του, όπως και το εξίσου εκφραστικό «1,2 εκατομμύρια παιδιά» της 24χρονης Ερπς Παππά, δεν είχα συνειδητοποιήσει ότι το ελληνικό καρτούν έχει φτάσει σε τόσο ψηλά επίπεδα.

Η σκέψη, η ανησυχία και το ταλέντο της νεότερης γενιάς των καλλιτεχνών μας ήταν τελικά εκείνο που με ιντρίγκαρε περισσότερο τις ημέρες που βρέθηκα στη Ρόδο για τα 10α γενέθλια του Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου και Εικαστικών Τεχνών «Ecofilms» - και βάζω μέσα και το ημίωρο «Κυψέλη» της Ομάδας Ντοκιμαντέρ του Πολιτιστικού Οργανισμού του Δήμου Αθηναίων (Π.Ο.Δ.Α.). Οχι ότι το διεθνές καμπαράκι απόηθε στη μεταξί-ισαία. Με συνάρπασε η προϊστορία της Greenpeace και των ιδρυτικών της στελεχών στους «Μαχητές του Ουράνιου Τόξου» της Ολλανδής Σουζάν Ρέις. Με προβληματίσαν οι απορριμματοσυλλέκτες των περικορών του Καΐρου στα «Ονειρα σκουπιδιών» της Αιγύπτιας Μάι Αλεξάντερ.

Ωστόσο, στο μυαλό μου έμειναν καρφωμένοι οι δικοί μας, η κινηματογραφική γενιά του αύριο. Θα μπορέσουν οι ταλαντούχοι αυτοί πιτσιρικάδες να προχωρήσουν πέρα από τις πολύτιμες φρεσθιβαλικές συστάσεις στο ευρύτερο τοπίο της αγοράς; Και πώς επιτέλους θα διαμορφώσει αυτό το τοπίο ο νέος κινηματογραφικός νόμος που από τον περασμένο Γενάρη οδεύει πως ανακοίνωση κι ακόμα τίποτα.

Ρ. Εκσιέλ