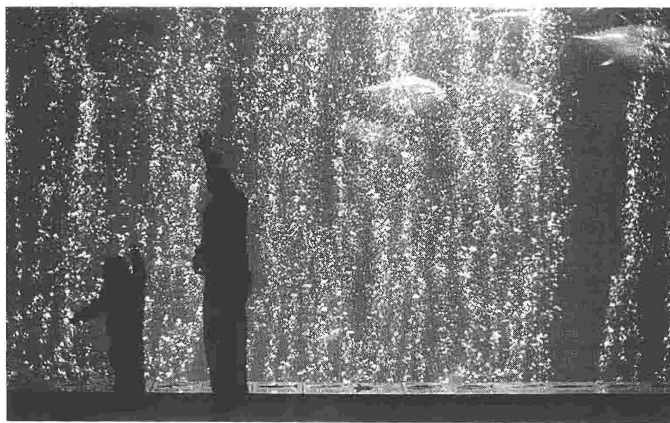


Ολη η Γη σε μια οθόνη

Εχουν διακριθεί διεθνώς αποσπώντας σημαντικά βραβεία. Είναι όλα πρόσφατες παραγωγές και ασχολούνται με εξαιρετικά ενδιαφέροντα θέματα. Τα οκτώ ελληνικά και ξένα ντοκιμαντέρ που μας συστήνει το «DocScreen» στο Γαλλικό Ινστιτούτο όχι μόνο μας προσφέρουν μια διαφορετική ματιά στον κόσμο, αλλά μας ενημερώνουν για επίκαιρα και καίρια ζητήματα.

Από τις 13 Ιανουαρίου, κάθε Τετάρτη στις 8 μ.μ. στο Γαλλικό Ινστιτούτο, θα έχουμε την ευκαιρία να δούμε τι απειλεί τις θάλασσές μας, πώς βυθίστηκε το «Ουράνιο Τόξο» της Γκρίνις, ποια ήταν τα αίτια των πυρκαγιών στην Πελοπόννησο, ποιος αληθινά ήταν ο μυστηριώδης πιανίστας Γκλεν Γκουλντ, τι είναι το «Σύστημα» στη Βενεζουέλα και πολλά άλλα. Η πρωτοβουλία ανήκει στο Γαλλικό Ινστιτούτο, σε συνεργασία με τη διοργανώτρια του Greek Film Festival στο Λος Άντζελες, Αύρα Γεωργίου, και την παραγωγό ντοκιμαντέρ Ρέα Αποστολίδη.

Οι προβολές θα ξεκινήσουν με τέσσερα ντοκιμαντέρ για το περιβάλλον: ★ «A sea change» της Μπάρμπαρα Ετινγκερ (13 Ιανουαρίου). Φαντάζεστε έναν κόσμο χωρίς ψάρια; Ο συνταξιούχος καθηγητής Ιστορίας Σβεν Χάσεμπι αποφάσισε, διαβάζοντας ένα άρθρο στο «Νιου Γιόρκερ», να ψάξει τι συμβαίνει στους ωκεανούς. Η αναζήτησή του έφτασε από την Αλάσκα στην Καλιφόρνια και από την Ουάσιγκτον στη Νορβηγία για να ανακαλύψει μια κρίση άγνωστη στους περισσότερους. Η αυξημένη οξειδωσή των θαλασσών είναι η άλλη μισή



άγνωστη παρενέργεια της υπερθέρμανσης του πλανήτη που μας απειλεί σοβαρά... ★ «Garbage dreams» της Μάι Ισκαντέρ (20 Ιανουαρίου). Τρεις έφηβοι, γεννημένοι κυριολεκτικά μέσα στα σκουπίδια στα πρόσωπα του Καίρου, επιβιώνουν ανακυκλώνοντας το 80% των απορριμμάτων



«Garbage dreams»: τρεις έφηβοι επιβιώνουν ανακυκλώνοντας τα σκουπίδια του Καίρου

που συλλέγουν. Βραβευμένο από τον Αλ Γκορ, το ντοκιμαντέρ έχει ήδη προεπιλεγεί για τα Όσκαρ 2010.

★ «Όπως we were warriors» της Σούζαν Ρες (27 Ιανουαρίου). Το βράδυ της 1ης Ιουλίου 1985, το «Rainbow Warrior», ο «Πολεμιστής του Ουράνιου Τόξου», το θρυλικό καράβι της Γκρίνις, βυθίστηκε από τη γαλλική μυστική αστυνομία στο Οκλαντ της Νέας Ζηλανδίας. Θα σάλπαρε σύντομα για τη νήσο Μορούρα, με στόχο την παρεμπόδιση των γαλλικών πυρηνικών δοκιμών στον Ειρηνικό. Ολοι βγήκαν σώοι, εκτός από τον φωτογράφο Φερνάντο Περέιρα. Σήμερα,

κάποιοι από το πλήρωμα ζουν στο νησί Γουαέκε στη Νέα Ζηλανδία και θυμούνται μπροστά στην κάμερα το ξεκίνημα της ιστορίας...

★ «Το τρίγωνο της φωτιάς» του Νίκου Νταγιαντά (10 Φεβρουαρίου). Ερευνά και καταγράφει τα αίτια που οδήγησαν στις καταστροφικές πυρκαγιές της Πελοποννήσου το 2007, ενώ παράλληλα μας μεταφέρει στη θλιβερή πραγματικότητα εκείνων των ημερών. Παρόντες στην προβολή θα είναι οι υπουργοί Προστασίας του Πολίτη, Μ. Χρυσοχοϊδης και Περιβάλλοντος, Τίνα Μπιρμπιλή. Θα ακολουθήσει συζήτηση.

Εξαιρετικά ενδιαφέροντα είναι και τα τέσσερα ντοκιμαντέρ του κύκλου «Μουσική»:

«A sea change»: συνταξιούχος καθηγητής Ιστορίας ανακαλύπτει την οξειδωση των ωκεανών

★ «Ρυθμοί και ρίμες» του Νίκου Σκαρέντζου (24 Φεβρουαρίου), ένα πορτρέτο της ελληνικής χιπ χοπ σκηνής.

★ «El sistema» των Πολ Σμασζνί και Μαρία Στοντιέιερ (3 Μαρτίου). Το 1975 η Βενεζουέλα είχε δύο συμφωνικές ορχήστρες και ένα κοινό περίπου 1.000 ακροατών κλασικής μουσικής. Τότε, ο ένας υπόγειο γκαράζ στο Καράκας, ο οικονομολόγος και ερασιτέχνης μουσικός Jose Antonio Abreu, μερικοί δάσκαλοι εθελοντές και 11 παιδιά μαζεύονται για να φτιάξουν ορχήστρα, με την πεποίθηση ότι η κλασική μουσική δεν πρέπει να είναι προσβάσιμη μόνο στην ανώτερη τάξη, αλλά δικαίωμα και εφόδιο ζωής των μη προνομιστικών, επίσης. Το φαινόμενο, που ακούει στο όνομα «Σύστημα», «αγκάλιασε» περισσότερα από 250.000 παιδιά, κυρίως φτωχών οικογενειών. Βραβεύτηκε στο πρόσφατο φεστιβάλ Ecofilms της Ρόδο.

★ «Youssou N' Doure: I bring what I love» της Ελίζαμπεθ Τοάι Βασαρελί (10 Μαρτίου). Εκτός από την υπέροχη μουσική, μας γνωρίζει τον κορυφαίο μουσικό της Αφρικής πίσω από τα φώτα της σκηνής.

★ «Glenn Gould» των Μισέλ Χόξερ και Πίτερ Ρέιμοντ (31 Μαρτίου). Η αιγυπτιακή προσωπικότητα του πιανίστα Γκλεν Γκουλντ, που πέθανε το 1982, αποκαλύπτεται σ' αυτό το πολυβραβευμένο ντοκιμαντέρ μέσα από σπάνιο οπτικοακουστικό υλικό αλλά και μαρτυρίες στενών του φίλων και εραστών, που πρώτη φορά μιλούν δημοσίως.

ΦΩΤΕΙΝΗ ΜΠΑΡΚΑ

Οκτώ ελληνικά και ξένα ντοκιμαντέρ, που προσφέρουν μια διαφορετική ματιά στον κόσμο και στα τεράστια προβλήματά του, θα προβληθούν στη διοργάνωση «DocScreen» στο, πάντα φιλόξενο για το είδος, Γαλλικό Ινστιτούτο