

rodos **ecokids**

[www.ecofilms.gr](http://www.ecofilms.gr)

<http://ecokidsrodos.blogspot.com>

08 - 12  
ΜΑΡΤΙΟΥ '10

ΣΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ ΚΑΙ ΤΟ ΕΝΥΔΡΕΙΟ

- Αφιέρωμα στο ανθρώπινο περιβάλλον με 15 ταινίες
- Manga, μια τεχνική και μια αισθητική κατασκευής κινουμένων σχεδίων

## Σχολείο και Ecokids

Το Ecokids, το μικρό αδερφάκι του Ecofilms -του Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου και Εικαστικών Τεχνών Ρόδου- έγινε ήδη 5χρονών! Από την αρχή της γέννησής του, κάθε χρόνο τους πρώτους μήνες της άνοιξης στέλνει πολύχρωμες προσκλήσεις στα σχολεία στο νησί της Ρόδου, αλλήλα και σε άλλα νησιά της Δωδεκανήσου προσκαλώντας τους μαθητές όλων των τάξεων, αγόρια και κορίτσια, να απολαύσουν ένα υπέροχο ταξίδι με οδηγό την κινηματογραφική κάμερα. Οι φιλόξενες αίθουσες του Δημοτικού Θεάτρου της πόλης μας και του Ενυδρείου, είναι το όχημα.

Οι καλλιτέχνες της κάμερας χρησιμοποιώντας διαφορετικές τεχνικές κάθε φορά ζωντανεύοντας τα σχέδια, τις κούκλες, τις ζωγραφιές, τα τοπία, καταφέρνουν να μαγέψουν τους μικρούς τους φίλους θεατές, που χρόνο με το χρόνο γίνονται περισσότεροι. Με τον πιο ευχάριστο ή και συγκινητικό κάποιες φορές τρόπο, δίνουν μέσα από την εικόνα και το λόγο ερεθίσματα για προβληματισμό για τη φιλία, την ισότητα, την αλληλεγγύη, τις ανθρώπινες σχέσεις, την επιμονή και την προσπάθεια σε ένα στόχο, το περιβάλλον και τη ζωή. Μέσα από τον όμορφο κόσμο των ταινιών τα παιδιά απελευθερώνουν και προάγουν τη φαντασία τους, ανοίγουν τους πνευματικούς τους ορίζοντες και έτσι γίνονται ικανά να ζήσουν ουσιαστικότερα το παρόν και να υποδεχτούν το μέλλον με θετική διάθεση, με αισιοδοξία και αγωνιστική στάση.

Με τη βοήθεια των δασκάλων τους, εκφράζονται δημιουργικά και με φαντασία, αξιοποιώντας τις ποικίλες μαθητικές δραστηριότητες που συμπεριλαμβάνονται στο πολύ καλά φροντισμένο έντυπο της οργανωτικής επιτροπής του Ecokids που κρατάτε στα χέρια σας, αποδεικνύοντας πως ο πλούσιος προβληματισμός των παιδιών και η ευαισθητοποίησή τους σε θέματα κοινωνικού και περιβαλλοντικού ενδιαφέροντος, μπορεί να εκδηλωθεί ουσιαστικότερα μέσα από δραστηριότητες που έχουν νόημα και είναι ελκυστικές.

Ο κινηματογράφος για παιδιά είναι ένα θαυμάσιο εκπαιδευτικό μέσο που μπορεί συστηματικότερα να αξιοποιηθεί από το σχολείο. Τα παιδιά, συμμετέχοντας σε τέτοιου είδους εκδηλώσεις μαθαίνουν να αγαπούν τον πολιτισμό και την τέχνη και προβληματίζονται σε θέματα που το σχολείο επιδιώκει να αναδείξει ως σημαντικά στην εκπαιδευτική διαδικασία.

Ταυτόχρονα, δίνει τη δυνατότητα στους εκπαιδευτικούς να διευρύνουν τις εκπαιδευτικές τους πρακτικές, εισάγοντας στη σχολική πράξη και δραστηριότητες που εμπλουτίζουν τη σχολική ζωή, τους προσφέρει ευκαιρίες για στοχασμό και αναστοχασμό για το ρόλο τους. Βάζει σε κίνηση τη σχολική κοινότητα για μια άλλη λειτουργία του σχολείου που να ανταποκρίνεται στις πολύπλευρες μορφωτικές ανάγκες των μαθητών.

Στις φετινές εκδηλώσεις του "Rodos Ecokids 2010" η εκπαίδευση είχε ουσιαστικότερη συμβολή στην επιτυχία των εκδηλώσεων. Περισσότεροι εκπαιδευτικοί ευαισθητοποιήθηκαν και ενεργοποιήθηκαν δημιουργώντας "ομάδα στήριξης του Ecokids". Οργανώθηκε με επιτυχία στο Ενυδρείο ενημερωτική συνάντηση με τους εκπαιδευτικούς της Α/θμιας και Β/θμιας Εκπαίδευσης για την παρουσίαση του προγράμματος. Πραγματοποιήθηκαν με επιτυχία εκδηλώσεις σε Σχολεία του νησιού με την παρουσία της Λουκίας Ρικάκη, σκηνοθέτιδας και Καλλιτεχνικής Διευθύντριας του Ecofilms, η οποία επικοινωνήσε με μαθητές και εκπαιδευτικούς συζητώντας μαζί τους για την τέχνη του κινηματογράφου, παρουσιάζοντας ταυτόχρονα το πρόγραμμα των εκδηλώσεων. Είμαστε σίγουροι πως το Ecokids θα συνεχίσει τη δημιουργική του πορεία! Θα μεγαλώνει παραμένοντας παιδί... Στο συναρπαστικό της ταξίδι, η κινηματογραφική κάμερα θα έχει πάντα μαζί της την ωραιότερη παρέα! Τα αγόρια και τα κορίτσια των σχολείων που διψάνε για γνώση, προβληματισμό, περιπέτειες και συγκινήσεις!

### Πέτρος Σπανός,

Σχολικός Σύμβουλος 1<sup>ης</sup> Εκπαιδευτικής Περιφέρειας  
Α/θμιας Εκπαίδευσης Ν. Δωδεκανήσου

Αγαπητοί μαθητές,

Το Ecokids ξεχωρίζει ανάμεσα στα κινηματογραφικά φεστιβάλ όλη του κόσμου γιατί έχει ένα ειδικό θέμα, το περιβάλλον και οργανώνεται μόνο για μαθητές.

Από όλες τις χώρες μας στέλνουν κινηματογραφικές ταινίες και περιμένουν να ακούσουν τις απόψεις των μαθητών του νησιού μας. Η γλώσσα της εικόνας είναι πια ένα κομμάτι της καθημερινής ζωής μας και πιστεύω πως σας είναι εύκολο να κατανοήσετε τα παγκόσμια κινηματογραφικά μηνύματα που φτάνουν κάθε χρόνο στο Ecokids. Το φεστιβάλ λειτουργεί πέντε χρόνια και πολλοί από σας έχετε δει αρκετές ταινίες και έχετε αρχίσει να καταλαβαίνετε τα μυστικά της τέχνης του κινηματογράφου.

Ελάτε φέτος να γνωρίσουμε καλύτερα πώς λειτουργεί το ανθρώπινο περιβάλλον παγκόσμια, ποιες σχέσεις δημιουργούν οι άνθρωποι με το φυσικό και το κατασκευασμένο περιβάλλον που βρίσκεται γύρω τους και πώς βελτιώνουν τη ζωή τους. Συζητήστε με τους φίλους, με τους γονείς και τους δασκάλους σας τις πρωτοβουλίες που μπορείτε να προτείνετε για ένα φροντισμένο περιβάλλον, για πιο καλές ανθρώπινες σχέσεις, για να κάνουμε το νησί μας πιο όμορφο. Μπορείτε στην ιστοσελίδα του Ecokids να γράψετε τις ιδέες σας, για να ακουστεί η φωνή του φεστιβάλ σας σε άλλες γωνιές της γης. Είναι σίγουρο πως κάποιοι άλλοι μαθητές από κάποιο μακρινό φεστιβάλ θα σας απαντήσουν.

Καλή επιτυχία στην κινηματογραφική αυτή γιορτή.

Ο Δήμαρχος Ροδίων,

**Χατζής Χατζνευθυμίου**

Φίλοι και θεατές του Ecokids 2010,

Διαλέξαμε με προσοχή από όλα τα φεστιβάλ του κόσμου τις ταινίες που εικονογραφούν καλύτερα το ανθρώπινο περιβάλλον για να γνωρίσουμε τις διαφορετικές συνθήκες ζωής των ανθρώπων στις διαφορετικές χώρες της γης.

Μετά την προβολή της ταινίας που διαλέξατε, ταξιδέψτε λίγο στο χάρτη σας, βρείτε τη χώρα όπου γυρίστηκε η ταινία και αναζητήστε στο «Google» να βρείτε λεπτομέρειες για το φυσικό, το ανθρώπινο και το κατασκευασμένο περιβάλλον της χώρας. Για την παραγωγή, τη διοίκηση, την εκπαίδευση, την οικονομία και τη δημόσια υγεία στη χώρα αυτή. Έτσι θα καταλάβετε καλύτερα το νόημα της ταινίας που είδατε για να συζητήσετε για αυτή στην τάξη σας.

Θυμηθείτε να στείλετε τη συνεργασία σας στο Ecokids και φέτος. Διαβάστε τις οδηγίες συμμετοχής στην τελευταία σελίδα αυτού του εντύπου.

Θα τα πούμε στον κινηματογράφο και στο Ενωδρείο Ecokids 2010

Για τη δημιουργία του φεστιβάλ και του εντύπου αυτού συνεργάζονται:

**Κείμενα-Εκπαιδευτικός Σχεδιασμός** Δίκτυο Οπτικοακουστικής Παιδείας

**Καλλιτεχνική Διεύθυνση** Λουκία Ρικάκη **Γενικός Συντονισμός** Νίκος Νικοηαΐδης

**Γραμματεία Ecokids** Γιάννα Παπαδοπούλου

**Γραμματεία ΠΟΔΡ** Ασημένη Παπαεμμανουήλ

**Υπεύθυνοι Προβολών** Σταμάτης Αγκάς, Λευτέρης Γκοτζογιάννης

**Παραγωγή & Εκτύπωση του Εντύπου** Βιβλιοσυνεργατική Α.Ε.

**Διοργάνωση Φεστιβάλ Ecokids**

Πολιτιστικός Οργανισμός Δήμου Ροδίων ΠΟΔΡ

Εταιρεία Εικόνα & Περιβάλλον Ecofilms

## Περιεχόμενα αυτού του τεύχους

**Χαιρετισμός του Σχολικού Συμβούλου** σελ. 2

**Χαιρετισμός του Δημάρχου** σελ. 3

Τα περιεχόμενα αυτού του τεύχους σελ. 4

Πρόγραμμα προβολών σελ. 5

**Αφιέρωμα στο ανθρώπινο περιβάλλον** σελ. 6

Το Σύστημα σελ. 8

Μείνε μαζί μας σελ. 9

Ο πιο γρήγορος εργάτης σελ. 10

Το παλιηκαράκι σελ. 11

Παιχνίδι με πιστόλι σελ. 12

Οι κουρούνες που μιλούν σελ. 13

Ψαρεύοντας σελ. 14

Μικροσκοπικά πλάσματα της θάλασσας σελ. 15

Ωμά σελ. 16

Η πρώτη φωτιά σελ. 17

Η γάτα που περπατούσε μόνη σελ. 18

**Αφιέρωμα στα Manga κόμικς και κινούμενα σχέδια** σελ. 20

Το πιάνο στο δάσος σελ. 23

**Οι φοιτητές του Τμήματος Γραφιστικής των ΤΕΙ Αθήνας παρουσιάζουν στο ecokids τρία έργα τους, τρεις ταινίες animation μικρού μήκους** σελ. 26

Οι πεταλούδες σελ. 27

Με την πρώτη ματιά σελ. 28

Δύο πλευρές της γης σελ. 29

Οι θεατές του Ecokids δημιουργούν σελ. 30

# Πρόγραμμα Προβολών

Κάθε τάξη μπορεί να επιλέξει ποιο από τα προγράμματα θέλει να παρακολουθήσει.

## ΠΡΩΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ 99'

**Το πιάνο στο δάσος** 97' Δύο μικροί γιαπωνέζοι πιανίστες ζουν τη μοναδική ιστορία του πιάνου που ζωντανεύει ήχους μαγικούς μέσα στο δάσος. *Κινούμενο σχέδιο.*

**Με τη πρώτη ματιά 2'** Η επικοινωνία δύο μοναχικών παιδιών τη στιγμή που κοιτάζουν έξω από το παράθυρό τους. *Κινούμενο σχέδιο.*

## ΔΕΥΤΕΡΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ 104'

**Το σύστημα** 102' Η Βενεζουέλα δίνει στα παιδιά που ζουν στις φτωχογειτονιές ένα σύστημα εκπαίδευσης στη Μουσική. Οργανώνουν συναυλίες και γυρίζουν όλο τον κόσμο.

**Πεταλούδες 2'** Ο κύκλος της ζωής της πεταλούδας. *Κινούμενο σχέδιο.*

## ΤΡΙΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ 95'

**Ο πιο γρήγορος εργάτης** 19' Ένα μικρό παιδί δουλεύει στην κατασκευή τούβλων.

**Το παλληκαράκι** 14' Η δύσκολη ζωή μιας ομάδας παιδιών στο νοσοκομείο.

**Παιχνίδι με πιστόλι** 27' Δύο φίλοι δοκιμάζουν διαφορετικά παιχνίδια μέσα στο δωμάτιο και στην πολυκατοικία τους.

**Η πρώτη φωτιά** 22' Ένας ινδιάνικος μύθος για την ανακάλυψη της φωτιάς. *Κινούμενο σχέδιο.*

**Η γάτα που περπατούσε μόνη** 13' Πώς άρχισαν να συνεργάζονται τα ζώα με τους ανθρώπους που ζούσαν στις σπηλιές. *Κινούμενο σχέδιο.*

## ΤΕΤΑΡΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ 77'

**Μείνε μαζί μας** 75' Η ιστορία του αγοριού που ταξίδευε μόνο και αναζητούσε πατρίδα, τροφή και κατοικία.

**Δύο πλευρές της ζωής 2'** Η σχέση του ανθρώπου με τη φύση. *Κινούμενο σχέδιο.*

## ΠΕΜΠΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ 89'

**Ψαρεύοντας** 60' Η ζωή τριών φυλών Ινδιάνων που φροντίζουν τον ποταμό γιατί προμηθεύει τροφή και υποστηρίζει την υγεία τους.

**Μικροσκοπικά πλάσματα της θάλασσας** 29' Ο David, εικονολήπτης και εξερευνητής, μας ξεναγεί με υποβρύχιες λήψεις στον κόσμο των μικροσκοπικών θαλάσσιων οργανισμών.

## ΕΚΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ 82'

**Οι κουρούνες που μιλούν** 44' Ένα σοφό κοράκι ξεναγεί τα παιδιά του νηπιαγωγείου της Μόσχας στην πόλη και στην ιστορία της.

**Ωμά** 25' Η ζωή και η τροφή ενός αγοριού που ζει στην Ολλανδία και δεν τρώει τίποτα μαγειρεμένο.

**Η γάτα που περπατούσε μόνη** 13' Πώς άρχισαν να συνεργάζονται τα ζώα με τους ανθρώπους που ζούσαν στις σπηλιές. *Κινούμενο σχέδιο.*

## Αφιέρωμα στο ανθρώπινο περιβάλλον

Στο τεύχος αυτό το EcoKids παρουσιάζει τις ταινίες που θα προβληθούν στο φεστιβάλ του 2010 και διευρύνουν τη σχέση καθενός μας και γενικά του ανθρώπινου περιβάλλοντος με το φυσικό και το κατασκευασμένο περιβάλλον.

Σε μια πέμπτη τάξη του Δημοτικού Σχολείου τα παιδιά έγραψαν για το περιβάλλον τους:

**Ο Στέργιος γράφει πάντα τα πιο παράδοξα:** «Πρωί πρωί κάζευα τη θάλασσα απ' το παράθυρό μου. Ήταν γκριζα γιατί ήταν γκριζα και τα σύννεφα που καθρεφτίζονταν στα νερά της. Δύο σουσουράδες πιδούσαν ψάχνοντας για φαΐ στο πεύκο της αυλής μας. Οι δύο γιαγιάδες του Αντώνη είχαν αρχίσει τον καβγά τους με τους μανάβηδες της λαϊκής. Στα δύο ίδια σπίτια που χτίζονται δίπλα μας ρίχνουν μπετά. Ο Μιχάλης ο σιδεράς τραγουδάει το Συννεφιασμένη Κυριακή και ας είναι Δευτέρα πρωί. Τίγκα στους ανθρώπους το λεωφορείο της γραμμής που πάει στο λιμάνι. Τώρα και το πλοίο της γραμμής περνάει μπροστά από το παράθυρό μου. Ώρα για σχολείο. Αυτό όπως το λέω είναι το περιβάλλον μου κάθε Δευτέρα πρωί».



**Η Λιλή που μεγαλοπιάνεται το πήγε αλλού:**

«Θα ήθελα αυτή τη στιγμή να είμαι στη δι-  
άσκεψη κορυφής της Κοπεγχάγης για το πε-  
ριβάλλον. Θα ήθελα να ακούσω τις απόψεις  
των ανθρώπων που φροντίζουν όλο τον κό-  
σμο. Ανησυχώ για αυτά που συμβαίνουν σε  
όλη τη γη. Μόλυνση, φτώχεια, δίψα, πό-  
λεμοι. Αφού η γειτονιά μου είναι ένα μι-  
κρό κομμάτι από το παγκόσμιο περιβάλλον,  
θα ήθελα να γνωρίσω και να ακούσω αυτούς  
που αποφασίζουν για το μέλλον της γης».



Πόσα διαφορετικά περιβάλλοντα ξεχωρίζεις στον τόπο που ζεις. Μπορείς να στείλεις μια εικόνα, ένα βίντεο για τα περιβάλλοντα αυτά στο EcoKids; Μπορείς να περιγράψεις με λόγια και με εικόνες το περιβάλλον σου όπως ακριβώς θέλεις να το φυλάξεις στη μνήμη σου μια συγκεκριμένη στιγμή του χρόνου;

# Το ανθρώπινο περιβάλλον

Εμείς,  
ο τρόπος που ζούμε και συμπεριφερόμαστε  
μέσα στο φυσικό και τον κατασκευασμένο χώρο  
που μας περιβάλλει.

Σε κάθε σελίδα που ακολουθεί  
θα βρεις φωτογραφίες και σχόλια  
για καθεμιά από τις ταινίες που θα προβληθούν στο φεστιβάλ.

# ΤΟ ΣΥΣΤΗΜΑ

**Χώρα** Το σκηνοθέτησαν οι γερμανοί σκηνοθέτες Paul Smaczny και Maria Stodtmeier.

Γυρίστηκε στη Βενεζουέλα

**Διάρκεια** 102'



Εδώ έχουμε την ευκαιρία να δούμε ένα ντοκιμαντέρ μεγάλης διάρκειας που περιγράφει ένα μεγάλο εκπαιδευτικό πείραμα που έγινε με εξαιρετική επιτυχία στη Βενεζουέλα.

Ο Jose Antonio Abreu οραματίστηκε, σχεδίασε και εφάρμοσε αυτό το σύστημα με τη συνεργασία μουσικών και εκπαιδευτικών από τη χώρα του.

Το «El Sistema» πηγαίνει στις παραγκοπούλεις και στις φτωχογειτονιές του Καράκας, παίρνει τα παιδιά που δεν έχουν εκπαίδευση και τα κάνει μεγάλους μουσικούς. Παιδιά που ζουν σε γειτονιές που κυριαρχούν τα όπλα και οι πόλεμοι των συμμοριών πηγαίνουν σε μουσικά σχολεία και μαθαίνουν πώς να χτίσουν μια καλύτερη κοινωνία. Φεύγουν από την παγίδα της φτώχειας, ταξιδεύουν σε όλο τον κόσμο, δίνουν συναυλίες και παίρνουν την ευθύνη για τη διαμόρφωση του μέλλοντός τους.

Παρακολουθώντας το ντοκιμαντέρ καταλαβαίνουμε ότι το σύστημα αυτό καταφέρνει να ανατρέψει την ανισότητα μέσω της μουσικής παιδείας.

## ΕΙΔΙΚΗ ΣΗΜΕΙΩΣΗ

Αξίζει να ξέρουμε ότι η εταιρεία παραγωγής του «El Sistema» και ειδικά οι δύο σκηνοθέτες έχουν καταγράψει σε 150 ταινίες τα σημαντικά μουσικά γεγονότα των τελευταίων δεκαπέντε χρόνων. Το «El Sistema» είναι ένα από αυτά.



**Στη δική σου χώρα και στο πιο κοντινό σου περιβάλλον μπορεί να αλλιάξει κάτι με συστηματική δουλειά. Συζητήσε το μέσα στην τάξη. Ξέρεις ή μαθαίνεις καμιά τέχνη; Βλέπεις πώς μπορεί η τέχνη αυτή να αλλιάξει τη ζωή σου;**

# ΜΕΙΝΕ ΜΑΖΙ ΜΑΣ

Χώρα Ινδία

Διάρκεια 75'

Σκηνοθεσία Vinod Ganatra



Η ταινία αυτή παρουσιάζει, μέσα από την ιστορία της, δύο μεγάλα θέματα. Τη διχοτόμηση των κρατών και την υιοθεσία των παιδιών. Τα σύνορα των κρατών αλλιάζουν καθώς ο χρόνος περνά και εξελίσσεται η ιστορία. Τα σύνορα αλλιάζουν για οικονομικούς και πολιτικούς λόγους. Μια τέτοια διχοτόμηση έγινε το 1947 στην Ινδία και πολλοί Ινδοί βρέθηκαν να κατοικούν στο Πακιστάν. Ανάμεσά τους ο παππούς της ταινίας ο Rashid που δεν ξεννάει τις ρίζες του και υπόσχεται στον εγγονό του, τον Harun, να γυρίσουν μια μέρα στο αγρόκτημά τους στο Lakhpat. Η μέρα του ταξιδιού φτάνει και ο εγγονός με τον παππού πρέπει να διασχίσουν μια μεγάλη έρημο. Κοντά στα σύνορα συναντούν τους στρατιώτες, τους φύλακες των συνόρων. Δεν έχουν τα κατάλληλα έγγραφα για να τους επιτρέψουν να διασχίσουν τα σύνορα. Ο παππούς και ο εγγονός χωρίζονται και προσπαθεί ο καθένας μόνος του να περάσει κρυφά τα σύνορα. Φτάνοντας στην Ινδική πλευρά ο Harun, ο εγγονός, συναντά τρία αδέρφια που τον παίρνουν στο σπίτι τους κρυφά από τη μητέρα τους. Η μητέρα, μια θαραλλιά γυναίκα, βρίσκει το παιδί και αποφασίζει να το κρατήσει στην οικογένειά της. Θα συναντήσει βέβαια πολλές δυσκολίες από τους συγχωριανούς της αλλά θα βρει αρκετούς να υποστηρίξουν την προσπάθειά της να δώσει πατρίδα, τροφή και οικογένεια στον Harun.

## ΚΑΙ ΜΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑ

Αναζήτησε στο «Google» τη λέξη Bollywood. Είναι η ονομασία της περιοχής που γυρίζονται οι Ινδικές ταινίες.



Το μεγαλύτερο δρόμο που περπάτησες ως τώρα. Τι σημαίνει για σένα πατρίδα και οικογένεια. Τους μετανάστες που έρχονται στην Ελλάδα και τους Έλληνες μετανάστες που πηγαίνουν να ζήσουν σε άλλες χώρες αναζητώντας μια νέα πατρίδα και καλύτερους όρους ζωής και εργασίας. Συζήτησε στην τάξη και στο σπίτι σου για την πιο γνωστή σε εμάς διχοτόμηση που έγινε στην Κύπρο. Ταξίδεψε ξανά με το νου σου στις όμορφες και πολύχρωμες εικόνες της ταινίας, στα παραδοσιακά τραγούδια, στους χορούς και στα παιχνίδια των παιδιών. Βρες την έκταση και τον πληθυσμό της Ινδίας στο διαδίκτυο για να καταλάβεις καλύτερα πόσο μεγάλο ταξίδι χρειάστηκε να κάνει ο Harun για να συναντήσει τα νέα αδέρφια του.

# Ο ΠΙΟ ΓΡΗΓΟΡΟΣ ΕΡΓΑΤΗΣ

Χώρα Ινδία

Διάρκεια 19'

Σκηνοθεσία Gregg Helvey, από την Αμερική



Στην ταινία αυτή μιλούν οι εικόνες και τα λόγια του σκηνοθέτη. Για το λόγο αυτό το Ecokids δε βρίσκει ότι χρειάζεται να προσθέσει ή να τονίσει κάτι.

## Ο ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ ΓΡΑΦΕΙ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ

«Γνωρίζετε ότι η δουλειά εξακολουθεί να υπάρχει. Σήμερα υπάρχει περισσότερη δουλειά απ' ό,τι στα 400 χρόνια του διατλαντικού δουλεμπορίου. Ο Κάβυ είναι ένα παιδί στην Ινδία που θέλει να παίζει κρίκετ και να πηγαίνει στο σχολείο. Αντί για αυτό όμως είναι αναγκασμένος να δουλεύει σε έναν φούρνο πλινθοποιείου σαν σύγχρονος δούλος. Ο Κάβυ είναι δυσσαρεστημένος από τη μοίρα του. Πρέπει να αποδεχτεί αυτό που πάντα του έλεγαν να κάνει, ή να παλέψει για μια αθλιώτικη ζωή ακόμα και αν δεν μπορεί να είναι σίγουρος για το αποτέλεσμα».

«Συγκλονίστηκα όταν έμαθα ότι σήμερα 27 εκατομμύρια άνθρωποι ανά τον κόσμο είναι υπόδουλοι. Καθώς ξεκίνησα να ερευνώ και να καταλαβαίνω την έκταση της σύγχρονης δουλειάς, ήξερα ότι έπρεπε να κάνω μια ταινία για αυτό το θέμα. Ο κόσμος έπρεπε να ξέρει. Αυτή η αδικία και η βαρβαρότητα έπρεπε να σταματήσει. Στόχος μου είναι η ταινία αυτή να φτάσει σε τουλάχιστον 50.000 άτομα μέσα στον πρώτο χρόνο. Για να καταφέρω τον σκοπό μου θα συνεργαστώ με οργανισμούς κατά της δουλειάς που θα δείξουν στους θεατές τα πραγματικά βήματα που μπορούν να κάνουν για να βοηθήσουν. Αυτή την ταινία μικρού μήκους θα ακολούθησει μια μεγάλου μήκους ταινία που προορίζεται για διανομή στις κινηματογραφικές αίθουσες».



Το πρώτο βήμα για να σκεφτείς και να αντιδράσεις είναι να γνωρίσεις καλά την πραγματικότητα. Ύστερα σκεφτόμαστε όλοι πάνω σε αυτό που μάθαμε. Η αντίδραση είναι ιδιαίτερη για τον καθένα. Είναι αυτό που μπορεί κι αυτό που ταιριάζει στο χαρακτήρα του.

# ΤΟ ΠΑΛΛΗΚΑΡΑΚΙ

Χώρα Ρουμανία

Διάρκεια 14'

Σκηνοθεσία Mihai Ionescu



Άλλο ένα διαφορετικό και δύσκολο ανθρώπινο περιβάλλον είναι η ζωή στο νοσοκομείο. Χρειάζεται να αντιμετωπίσεις τη δική σου πάθηση και να παρακολουθείς τη ζωή των άλλων που μένουν στο θάλαμό σου. Βέβαια ένας νέος γιατρός που γνωρίζει όλα τα παιδιά και τους μιλάει φιλικά κάνει τη ζωή στο νοσοκομείο ευκολότερη. Δε λείπουν όμως και τα καθημερινά δύκολα περιστατικά και πολλές φορές αντιμετωπίζουν και το θάνατο. Στο νοσοκομείο αυτό το παλληκάρaki που έχασε σε ένα ατύχημα τα πόδια και τα χέρια του έχει ένα μύθο και μια ευχή για το θάνατο που διώχνει κάθε φοβο. As θυμηθούμε τα λόγια της ταινίας: «Όταν ήμουν μικρός ο παππούς μου μου διάβαζε παραμύθια. Σε ένα έλεγε πως όταν πεθαίνει ένα παιδί παίρνει έναν κύκνο. Ο κύκνος τον μεταφέρει απέναντι στην άλλη πηλιά. Όταν πεθαίνει ένα παιδί δικαιούται τον κύκνο του».



Σκέφτον  
τώρα εσύ

Στις δική μας γλώσσα πόσες διαφορετικές εκφράσεις περιγράφουν το θάνατο ενός προσώπου. Όλες το ίδιο ήνε αηλιά το ήνε με λόγια που διώχνουν το φόβο. Μπορεί να μην είναι τόσο όμορφη η έκφραση σαν τον κύκνο του παιδιού της ταινίας αηλιά ήνε πολλή για το τελευταίο ταξίδι της ζωής. Στον πολιτισμό μας από τα αρχαία χρόνια υπήρχαν μύθοι πολλοί για την αναχώρηση από τη ζωή. Ψάξε στα βιβλία, στο διαδικτυο και στις γνώσεις των ηλικιωμένων. Θα μάθεις πολλή.

# ΠΑΙΧΝΙΔΙ ΜΕ ΠΙΣΤΟΛΙ

Χώρα Ινδία

Διάρκεια 27'

Σκηνοθεσία, σενάριο Sajive Pazhoor



Είναι ίσως το πιο δυσάρεστο περιβάλλον από όσα περιγράφονται φέτος στις ταινίες του Ecokids. Ένα δωδεκάχρονο αγόρι, κάθε απόγευμα ζει κλεισμένο ανάμεσα σε τέσσερις τοίχους. Παίζει με το παιδί από τον επάνω όροφο, παίζει με ένα μικρό γατάκι αλλά βαριέται. Τα παιχνίδια στον υπολογιστή έχουν κάποιο ενδιαφέρον. Ζητάει από τον πατέρα του ένα πιστόλι, μαθαίνει να το χειρίζεται, με οδηγίες από το διαδικτυο φοράει το πέτσινο σακάκι του, παίρνει ύφος κακού και σημαδεύει το φίλο του και το γατάκι.



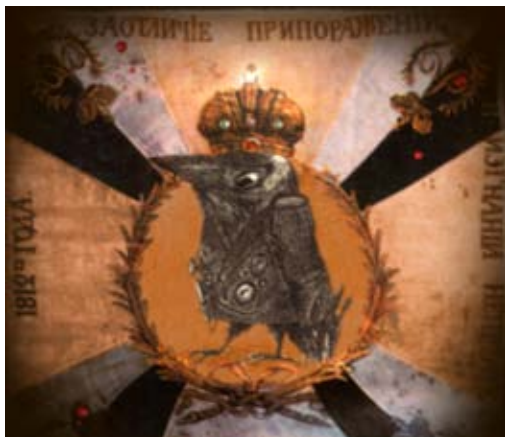
Στην τηλεόραση και στο διαδικτυο βρίσκεις πολλές ταινίες και παιχνίδια της βίας και των όπλων. Μπορείς να διαλέξεις εσύ κάτι άλλο; Με αυτά τα δύο μέσα επικοινωνίας μπορείς να ταξιδέψεις, να μάθεις και να ονειρευτείς. Να πας σε τόπους που ίσως να μην τους γνωρίζεις σε όλη τη ζωή σου. Να συναντήσεις ανθρώπους που ζουν σε μαγικά και φυσικά περιβάλλοντα, επιστήμονες που παρατηρούν τα αστέρια και μετρούν αλλαγές που γίνονται στη γη και στον ουράνιο θόλο. Να χορέψεις και να τραγουδήσεις περίεργους χορούς και αθλητικά τραγούδια. Φρόντισέ το. Άνοιξε το νου και την ψυχή σου τη στιγμή ακριβώς που αρχίζεις να βαριέσαι. Δε θα το μετανιώσεις.

# ΟΙ ΚΟΥΡΟΥΝΕΣ ΠΟΥ ΜΙΛΟΥΝ

Χώρα Ρωσία

Διάρκεια 44'

Σκηνοθεσία Svetlana Bychenko



Όπως ήξει ο Ιγκόρ, ένα από τα παιδιά του νηπιαγωγείου στη Μόσχα, η πόλη αυτή έχει δισεκατομμύρια κοράκια. Κοράκια μαύρα, γκριζα και μερικές φορές άσπρα κοράκια. Οι άνθρωποι της πόλης συνήθισαν να ζουν με τα κοράκια και μιλούν για αυτά στα βιβλία, στα τραγούδια και στα παραμύθια τους. Σε αυτό το νηπιαγωγείο τα παιδιά χαζεύουν τα κοράκια, συνομιλούν με αυτά, διηγούνται ιστορίες από τη ζωή των κορακιών που μοιάζουν με τις ιστορίες για τη ζωή των ανθρώπων.

Η ζωή στο νηπιαγωγείο κυλάει αργά. Τα παιδιά μετρούν με τα κοράκια που τριγυρνούν στην αυλή. Κάνουν κρα-αριθμητική. Τα κοράκια και οι θηλυκές κουρούνες μιλούν για την ιστορία της Μόσχας σαν να είναι αληθινά πρόσωπα.

## ΣΗΜΕΙΩΣΕ

Σε αυτή την ταινία συνδυάζονται πολλά κινούμενα σχέδια με δύσκολες κινηματογραφικές λήψεις των πουλιών και των παιδιών όταν κινούνται, αφηγούνται και μιλούν.



Έχεις δει κοράκια στο νησί; Ποια άλλα πουλιά ζουν στην αυλή σου και στους κήπους του νησιού. Ξέρεις καμία παροιμία ή κανένα παραμύθι για κοράκια και κουρούνες; Ρώτα τη γιαγιά και τον παππού. Κάτι θα ξέρουν.

# ΨΑΡΕΥΟΝΤΑΣ

**Χώρα** Γυρίστηκε στον ποταμό Κλάμαθ στο Όρεγκον και στην Καλιφόρνια

**Διάρκεια** 60'

**Σκηνοθεσία** Liivo Niglas & Diane Perlov/Frode Storaas



Στην ταινία αυτή παρουσιάζονται τρεις Ινδιάνικες φυλές που ζουν στο βαθύπεδο του ποταμού Κλάμαθ. Οι Yurok, οι Hoopa και οι Karuk. Φυλές που γνωρίζουν καλά το οικοσύστημα του ποταμού και προσπαθούν να το διατηρήσουν και να το ανανεώνουν κάθε χρόνο. Πιστεύουν ότι η υγεία των ανθρώπων είναι δεμένη με την υγεία της γης τους. Ξέρουν λοιπόν καλά τι σημαίνει ο ποταμός για αυτούς και χρησιμοποιούν παραδοσιακούς και σύγχρονους τρόπους για να τον διατηρήσουν υγιή. Ο Κλάμαθ είναι ένας από τους σημαντικότερους ποταμούς της Αμερικής που ζουν εκεί σολομοί και άλλα είδη ψαριών. Τα τελευταία 100 χρόνια ο αριθμός των σολομών έχει ελαττωθεί αλλά οι Ιθαγενείς πιστεύουν πως μπορούν και προσπαθούν να διατηρήσουν το οικοσύστημα σε καλή υγεία.

Η ταινία θέλει να τονίσει το μεγάλο αριθμό των οικοσυστημάτων που κινδυνεύουν και τον αριθμό των φυλών των Ιθαγενών που αγωνίζονται να διατηρήσουν το φυσικό τρόπο ζωής τους και έχουν να αντιμετωπίσουν φυσικές και τεχνολογικές καταστροφές.



**Έλα να ξαναθυμηθούμε την ταινία και τη ζωή των Ιθαγενών μέσα από τα λόγια τους.**

«Η αλιεία αποκλείστηκε από το φράγμα Κόπκο. Εδώ χύνονταν πολλοί παραπόταμοι και υπήρχαν πολλές πηγές στα ρηχά. Χωρίς αρκετό νερό το σύστημα υπερθερμαίνεται και τα ψάρια δεν μπορούν να κινηθούν».

«Ήρθαμε στη γη με την ευθύνη να θεραπεύουμε και να ανανεώνουμε τον κόσμο κάθε χρόνο».

«Εδώ είναι η γιαγιά μου. Ήταν η γιάτρισσα της φυλής. Πολλά χωριά της φυλής Χούπα συμμετέχουν στην πιο ιερή τελετή μας, στον πηδηχτό χορό».

«Ο ιερέας ετοιμάζει φάρμακα και προσεύχεται για τους σολομούς, για τους ανθρώπους και για τα κακά πνεύματα».

«Τελευταία οι προσπάθειες των Ινδιάνων να διώξουν τα φράγματα που εμποδίζουν τη μετανάστευση των ψαριών έχουν υποστηριχτεί από δικαστήρια, περιβαλλοντικές οργανώσεις και αθλητικούς συνδέσμους. Αν τα καταφέρουμε θα είναι η μεγαλύτερη επιχείρηση απομάκρυνσης φραγμάτων στη χώρα, ίσως και σε όλο τον κόσμο».

# ΜΙΚΡΟΣΚΟΠΙΚΑ ΠΛΑΣΜΑΤΑ ΤΗΣ ΘΑΛΑΣΣΑΣ

Χώρα Ουγγαρία

Διάρκεια 29'

Σκηνοθεσία Attila David Molnar & Zsolt Marcell Toth



Ο David είναι υποβρύχιος εικονοηήτης και παρουσιαστής. Φοράει τον καταδυτικό του εξοπλισμό, μπαίνει σε ένα θαλάσσιο ενυδρείο και εξηγεί σε μια ομάδα παιδιών που τον παρακολουθεί πώς παίρνει τις υποβρύχιες εικόνες. Η ομάδα των μαθητών τον ακούει και του κάνει ερωτήσεις μέσα από ένα σύστημα υποβρύχιας και αμφίδρομης επικοινωνίας. Βάζει ειδικούς φακούς στην κάμερα. Τον βοηθούν έμπειροι κληνογοί της θάλασσας και της άμμου. Λιλιπούτεια πλάσματα, όπως τα ονομάζει ο David που μιμούνται τις συνήθειες άλλων μεγαλύτερων πλάσμάτων. Πολλά από αυτά είναι αόρατα στο ανθρώπινο μάτι γιατί είναι μικρά και ικανά να κρύβονται καλά μέσα στο βυθό.



**Έχεις δει ποτέ κάποιο τέτοιο λιλιπούτειο πλάσμα σε βιβλίο ή σε φωτογραφία; Ξέρεις τι θα πει αμφίδρομη επικοινωνία; Έχεις επισκεφθεί το Ενυδρείο της Ρόδου; Εδώ στην πόλη μας έχεις την ευκαιρία να μάθεις πολλά για τη ζωή μέσα στο νερό και να θυμηθείς όσα παρατήρησες στην ταινία.**

**Αν θέλεις να μάθεις πληροφορίες για την έρευνα που γίνεται στην Ελλάδα ψάξε στην ηλεκτρονική διεύθυνση του Ελληνικού Κέντρου Θαλάσσιων Ερευνών ([www.hcmr.gr](http://www.hcmr.gr)). Μάθε για το βαθυσκάφος που χρησιμοποιεί το Κέντρο για παρατηρήσεις στο βυθό και για το πλοίο «ΑΙΓΑΙΟ» που κάνει άλλες ενδιαφέρουσες θαλάσσιες έρευνες.**



Η ταινία αυτή μας γνωρίζει τον Τομ που είναι ένα αγόρι διαφορετικό. Τρέφεται διαφορετικά γιατί η μητέρα του πιστεύει ότι η ωμοφαγία είναι ο πιο υγιεινός τρόπος διατροφής. Η ωμοφαγία ξεκίνησε στην Αμερική. Οι ωμοφάγοι ζούν με φρούτα, λαχανικά, ξηρούς καρπούς και σπόρους. Δεν δέχονται να ψήνουν, να μαγειρεύουν, να τηγανίζουν την τροφή. Τρέφονται σαν τους ανθρώπους που ζούσαν πάνω στη γη πριν εκατομμύρια χρόνια και έτρωγαν μόνο ωμές τροφές. Ο Τομ ζει στο Άμστερνταμ, μια πόλη στην οποία βρίσκεις να φας ό,τι επιθυμήσεις. Ο Τομ όμως υποχρεώνεται να μη φάει τηγανητές πατάτες, ψωμί, γλυκά. Δεν παραπονιέται όμως που είναι ένα από τα ελάχιστα αγόρια στον τόπο του που ζει μόνο με ωμές τροφές, που υποχρεώνεται να ζει διαφορετικά από τους άλλους.

## ΚΑΙ ΜΙΑ ΚΙΝΗΜΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΡΩΤΗΣΗ

Αυτή η ταινία είναι ντοκιμαντέρ ή ταινία μυθοπλασίας; Είναι μικρού ή μεγάλου μήκους ταινία; Συζητήσέ το στην τάξη και αναζήτησε απαντήσεις στο «Google» και στο περσινό έντυπο του Ecolkids στην ιστοσελίδα <http://ecokidsrodos.blogspot.com>



**Πώς θα ένιωθες αν ζούσες διαφορετικά από τους άλλους; Ζούμε όπως μας έμαθαν να ζούμε ή μπορούμε να κάνουμε αλλαγές στο περιβάλλον και στον τρόπο της ζωή μας;**

**Αν ήθελες να αλλάξεις κάτι στο περιβάλλον ή στον τρόπο της ζωής σου πώς θα το πετύχαινες αυτό χωρίς να ενοχλήσεις τους άλλους;**

**Μια που μιλάμε για τρόπους διατροφής, ξέρεις τα χαρακτηριστικά της Μεσογειακής Διατροφής που είναι διατροφή του τόπου μας και έχει παγκόσμια φήμη;**

# Η ΠΡΩΤΗ ΦΩΤΙΑ

Χώρα Καναδάς

Διάρκεια 22'

Σκηνοθεσία Daniel Janke



Η ταινία βασίζεται σένα παραδοσιακό μύθο που περνάει από γενιά σε γενιά. Το Εθνικό Κέντρο Κινηματογράφου του Καναδά και το Κέντρο Διαφύλαξης της Εθνικής Παράδοσης «Pacific &

Yuwon Centre» παρουσιάζουν το μύθο που εξηγεί πως πήραν οι Ινδιάνοι την πρώτη φωτιά.

Ο μύθος και η τεχνική της ταινίας ταιριάζουν με την πολιτιστική παράδοση του τόπου όπου ζουν τα παιδιά.

Εδώ η προφορική παράδοση λέει πως τη φωτιά την πήρε το κοράκι που έδεσε στο ράμφος του ένα ξύλο και το άναψε από τη φωτιά που έκαιγε στην ακτή της φυλής των Αθμυρών Νερών. Όλα αυτά τα διηγείται στα παιδιά η γιαγιά Kitty Smith, η γιαγιά Κρι όπως τη φωνάζουν τα παιδιά. Οι διάλογοι της ταινίας είναι στη διάλεκτο που μιλούν οι Ινδιάνοι του χωριού Carcross.

Σε όλη τη διάρκεια της ταινίας το παρελθόν και το παρόν, ο μύθος και η πραγματικότητα μπλέκονται. Τα παιδιά ακούν και μαθαίνουν πως πέρασαν οι ιστορίες της κοινότητάς τους από στόμα σε στόμα και έφτασαν ως το σήμερα. Όπως θα παρατηρήσετε στις τεχνικές πληροφορίες, χρησιμοποιούνται δύο διαφορετικές τεχνικές κινουμένων σχεδίων από τους καλλιτέχνες για να ξεχωρίσουν το παρελθόν από το παρόν. Όλη η ταινία είναι ένα συνεχές παιχνίδι ανάμεσα στο παρελθόν και στο παρόν του χωριού.

Αυτή είναι η αποστολή των Κέντρων Διαφύλαξης της Εθνικής Παράδοσης που λειτουργούν σε όλο τον κόσμο. Να περάσουν την παράδοση και την εθνική ιστορική μνήμη στις νέες γενιές.

## ΤΕΧΝΙΚΗ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑ

Το μεγαλύτερο μέρος της ταινίας έχει γυριστεί με την τεχνική του rotoscoping και διηγείται το παρόν.

Είναι μια τεχνική animation όπου οι σχεδιαστές αντιγράφουν-ξεπατικώνουν κινήσεις από *film* ή *video* καρέ-καρέ. Αρχικά κινηματογραφούν ή βιντεοσκοπούν την κίνηση που τους ενδιαφέρει, την προβάλλουν πάνω σε μια γυάλινη επιφάνεια –και ξανασχεδιάζουν καρέ-καρέ την κίνηση. Η μηχανή προβολής ονομάζεται ροτοσκόπιο και τα τελευταία χρόνια έχει αντικατασταθεί από τον υπολογιστή. Αναλυτικά η τεχνική λειτουργεί έτσι: Ο κάθε σχεδιαστής αντιγράφει τους ήρωες από το φιλμ/video αρχικά στο χαρτί και στη συνέχεια τους αντιγράφει με μελάνι σε ζελατίνες, ανάλογα με την αισθητική που θέλει να έχει η ταινία του. Αυτή η διαδικασία επαναλαμβάνεται πολλές φορές, μέχρι να ολοκληρωθεί μια κίνηση. Η εργασία που περιγράψαμε επαναλαμβάνεται για περίπου 25 φορές μέσα σε ένα δευτερόλεπτο. Κάθε φιγούρα αφού πρώτα σχεδιάζεται, στη συνέχεια βάφεται. Έπειτα φωτογραφίζεται το κάθε σχέδιο ξεχωριστά. Όταν τα σχέδια προβληθούν στην ταχύτητα των 25 εικόνων σε ένα δευτερόλεπτο, τότε παρουσιάζεται το αποτέλεσμα της κίνησης.



Συέγον  
χώρα εσύ

Έχεις ακούσει ένα παραμύθι Ελληνικό που έφτασε ως εμάς με την προφορική παράδοση; Συζήτησε στην τάξη για τη σχέση του αρχαίου ποιητή Ομήρου και της Οδύσειας με την προφορική μας παράδοση. Έτσι θα καταλάβεις καλύτερα πόσο μακριά μπορεί να φτάσει η προφορική παράδοση.



# Η ΓΑΤΑ ΠΟΥ ΠΕΡΠΑΤΟΥΣΕ ΜΟΝΗ

Χώρα Γαλλία

Διάρκεια 13'

Σκηνοθεσία Jean-Jaques Prunés



As κλείσουμε αυτό το αφιέρωμα στο ανθρώπινο περιβάλλον με μια θαυμάσια δημιουργία σε κινούμενα σχέδια της εταιρείας παραγωγής «Le Films de l' Arlequin». Δημιουργός της είναι ο πολυβραβευμένος καλλιτέχνης Jean-Jaques Prunés.

Κλείνουμε αυτό το αφιέρωμα και σας προτείνουμε να αρχίσετε αμέσως τη μελέτη των 12 ιστοριών «Just so stories» που θα βρείτε στα Ελληνικά με πολλούς και διαφορετικούς τίτλους. Πληροφορίες για το βιβλίο αυτό που διαβάστηκε από πολλές γενιές ανθρώπων θα βρείτε παρακάτω. Είναι παράδοξοι μύθοι που αφηγήθηκε ο Κίπλιγκ στην κόρη του και εξηγούν τη δημιουργία της πρώτης ζωής και των σχέσεων ανάμεσα στα διαφορετικά όντα του πλανήτη μας.

Την επόμενη χρονιά στο Ecokids θα προβάλουμε τις 12 ιστορίες της ίδιας σειράς. Πιστεύουμε ότι ως τον επόμενο Μάρτιο θα έχετε διαβάσει στο βιβλίο του Κίπλιγκ όλες τις ιστορίες και θα είστε έτοιμοι να χαρείτε τις κινηματογραφικές εικόνες που θα τις ζωντανεύουν στην οθόνη μας.



**Αφού διαβάσεις το βιβλίο μπορείς να έρθεις στο επόμενο Ecokids και να ξέρεις τις ιστορίες που θα διαλέξεις να δεις. Μπορείς να εικονογραφήσεις μια από τις ιστορίες που θα έχεις διαβάσει και να τις στείλεις στο Ecokids;**

## ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΚΙΝΟΥΜΕΝΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ

Η τεχνική που χρησιμοποιήθηκε σε αυτήν την ταινία ονομάζεται limited animation. Το limited animation, χρησιμοποιεί πολύ λιγότερα σχέδια σε σχέση με το κλασικό animation που χρησιμοποιεί 25 σχέδια το δευτερόλεπτο. Το κλειδί σε ένα σωστό limited animation βρίσκεται στον ίδιο το σχεδιαστή και στο πόσο έμπειρος είναι για να αποδώσει τα ίδια συναισθήματα που αποδίδει και στο κλασικό animation, χρησιμοποιώντας τώρα λιγότερα σχέδια. Τα μόνα στοιχεία όπου μπορούμε να διακρίνουμε να κινούνται συνεχόμενα στους ήρωες είναι τα μάτια, το στόμα και τα μαλλιά. Στη συνέχεια τα ρούχα, με στόχο να προβάλουν κάποια συναισθήματα.



## ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ

Το βιβλίο αυτό γράφτηκε τον περασμένο αιώνα και μεταφράστηκε στις περισσότερες γλώσσες του κόσμου. Εκατομμύρια παιδιά στον πλανήτη μας μεγάλωσαν διαβάζοντας τις ιστορίες του Κίπλινγκ. Θα το έχει διαβάσει ο πατέρας και η μητέρα σου, ίσως και οι παππούδες σου. Αν δε το θυμούνται καλά, διαβάστε το μαζί. Είναι μια ευκαιρία να μάθεις πώς καταλαβαίνουν τη λογοτεχνία οι προηγούμενες γενιές.

Αν θέλεις να ταξιδέψεις ανατολικά, να βρεθείς φανταστικά στην αρχή αυτού του κόσμου και να ακούσεις έναν θαυμάσιο παραμύθι να εξηγεί πώς αναπτύχθηκαν οι σχέσεις του ανθρώπου με το περιβάλλον του διάβασέ το. Μικρές, πολύ μικρές ιστορίες που δίνουν μαγικές εξηγήσεις για την αρχή της ιστορίας του κόσμου μας. Ίσως πολλές να έχουν ακουστεί ως λαϊκό παραμύθι και να έχουν κυκλοφορήσει παλιά, πολύ παλιά από στόμα σε στόμα.

Θα τις θυμάσαι για πάντα. Ο τρόπος που είναι γραμμένες, ο λογοτεχνικός τρόπος, βάζει το βιβλίο στην κορυφή της παγκόσμιας λογοτεχνίας. Αξίζει να θυμάσαι ότι ο Κίπλινγκ είναι ο πρώτος αγγλόφωνος λογοτέχνης που πήρε το βραβείο Νομπέλ Λογοτεχνίας το 1907.

Το πρωτότυπο βιβλίο το εικονογράφησε ο Κίπλινγκ. Το μαυρόασπρο σχέδιο της γάτας που περπατάει στο δάσος είναι από την πρώτη έκδοση του βιβλίου.

Τώρα αν θες να μάθεις πόσες φορές εκδόθηκε στα Ελληνικά και με ποιους τίτλους πήγαινε στην ιστοσελίδα [www.biblionet.gr](http://www.biblionet.gr) και διάλεξε ποια έκδοση θα διαβάσεις. Σου προτείνουμε να διαλέξεις μια που θα έχει τις πρωτότυπες εικονογραφίες σχεδιασμένες από το συγγραφέα.

Αν θέλεις να δεις πώς χρησιμοποιούν οι επιστήμονες τα όσα φαντάστηκε ο Κίπλινγκ, σε ποιες γλώσσες μεταφράστηκε, ποια άρθρα γράφτηκαν για το βιβλίο και ποια διαφορετικά κινούμενα σχέδια δημιουργήθηκαν για τις ιστορίες αυτές, ψάξε στην ιστοσελίδα [http://wopedia.mobi/en/Just\\_So\\_Stories](http://wopedia.mobi/en/Just_So_Stories) και χρησιμοποίησε όλα τα links που σου δίνει.

# Αφιέρωμα στα Manga κινούμενα σχέδια



Manga είναι η ιαπωνική λέξη που χαρακτηρίζει τα κόμικς. Η λέξη αυτή αποτελείται από δύο ιδεογράμματα που σημαίνουν «αυθόρμητες τυχαίες εικόνες». Εκτός Ιαπωνίας η λέξη αυτή χρησιμοποιείται για να περιγράψει τα κόμικς των Ιαπώνων και συχνά τη βιομηχανία γύρω από αυτά. Τα Γιαπωνέζικα κόμικς έχουν αρχικά τις ρίζες τους στα παραδοσιακά είδη σχεδίου και ζωγραφικής, στη συνέχεια άρχισαν να επηρεάζονται και από τα αμερικάνικα πρότυπα, και πήραν τη σημερινή μορφή τους μετά τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο.

Η θεματολογία των manga είναι πολύ μεγάλη όπως θα διαπιστώσουμε και στη συνέχεια. Συχνά οι οπτικές αυτές αφηγήσεις μεταφέρονται στην οθόνη με τη μορφή anime. Στα anime οφείλεται ένα μεγάλο ποσοστό επιτυχίας της επέκτασης και γνωστοποίησης των manga εκτός Ιαπωνίας. Η ιστορική αναδρομή που ακολουθεί περιγράφει την πορεία τους από την εποχή που δημιουργήθηκαν μέχρι και σήμερα.

Η ταινία PIANO FOREST που παρουσιάζουμε φέτος είναι ένα κλασικό anime όπως αποκαλούν τα κινούμενα σχέδια οι Ιάπωνες.

Τα anime σαν σχεδιασμός κατάγονται από τα σχέδια manga.

Τα Manga και anime δημιουργούνται από Γιαπωνέζους για τους Γιαπωνέζους και συναντάμε σε αυτά παραδόσεις και ευαισθησίες του Γιαπωνέζικου πολιτισμού.

---

*Η Αναστασία Δημητρά που μας δίνει τις βασικές πληροφορίες για την τεχνική των κινουμένων σχεδίων, διδάσκει στο Πανεπιστήμιο του Αιγαίου, είναι μέλος της CARTOON, της Ευρωπαϊκής Ένωσης Παραγωγών Κινουμένου Σχεδίου. Έχει γράψει βιβλία και έχει οργανώσει πολλά εκπαιδευτικά προγράμματα για το Κινοούμενο Σχέδιο.*

Η λέξη manga εμφανίστηκε στα τέλη του 19ου αιώνα και χρησιμοποιήθηκε από το μεγάλο Ιάπωνα ζωγράφο της εποχής, Hokusai για να περιγράψει τα κωμικά του έργα. Πρέπει όμως να σημειώσουμε ότι οι ιστορίες του Hokusai δεν ήταν οι πρώτες που περιείχαν αστείες εικόνες, ήδη από το 12ο αιώνα σώζονται σύντομες ιστορίες γνωστές ως «Gi-Ga», με αστείες εικόνες.

Στα τέλη του 18ου αιώνα η οικονομική ανάπτυξη της μέσης τάξης αστών και εμπόρων, καθώς και η τεχνολογική ανάπτυξη έδωσαν την ώθηση για τη δημιουργία manga με ιστορίες για ενήλικες, τα λεγόμενα Kibyoushi.

Στα τέλη του 19ου αιώνα επηρεασμένα από το δυτικό πολιτισμό τα manga απόκτησαν φόρμες που μιμούνταν τα δυτικά κόμικς και έγιναν ιδιαίτερα δημοφιλή. Μέχρι και το πρώτο μισό του 20ού αιώνα τα manga ήταν κυρίως κωμικά. Βέβαια δεν έλειπαν και τα manga ενημερωτικού, εκπαιδευτικού και προπαγανδιστικού περιεχομένου. Τέτοια manga χρησιμοποιήθηκαν κυρίως από την κυβέρνηση της αυτοκρατορικής Ιαπωνίας ως σχολικά βοηθήματα για μαθητές. Ακόμα ενημέρωναν τους επαγγελματίες για θέματα σχετικά με οικονομικά και πολιτικά ζητήματα. Επίσης χρησιμοποιούνταν για να ενισχύσουν το εθνικιστικό πνεύμα των στρατιωτών και πολιτών.

Η επανάσταση στον κόσμο των manga οφείλεται στον αποκαλούμενο και ως «πατέρα» των manga, τον Osamu Tezuka. Ο Tezuka ήταν επηρεασμένος από το δυτικό κόσμο και μεγάλος θαυμαστής του Disney, κάποια χρόνια είχε δουλέψει και κοντά του. Γεννημένος το 1928 και γιατρός στο επάγγελμα, ο ίδιος είχε διαφορετική άποψη για το τι ήθελε από τα manga. Το πρώτο βιβλίο του με τίτλο «Shin-Takarajima» (New treasure island - Νέο Νησί των Θησαυρών) εμπνευσμένο από το μυθιστόρημα του Robert Louis Stevenson κυκλοφόρησε το 1947 και προκάλεσε αίσθηση στους αναγνώστες του από τις πρώτες κιάλλες σελίδες.

Η γραμμή του Tezuka είναι καθαρή, οι φιγούρες «ελαστικές» και «ζωπρές» γεμάτες σπιρτάδα και πολλές φορές με τρόπο απεικόνισης που μοιάζει με καρτούν ή καρικατούρα. Μάτια μεγάλα και μικρή μύτη.

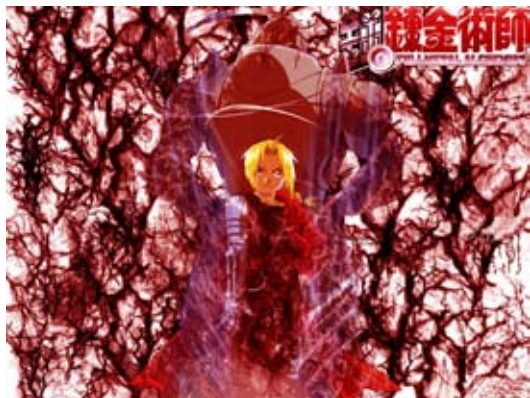


Τα manga και στη συνέχεια τα anime έχουν κάποια χαρακτηριστικά τα οποία τα κάνουν να ξεχωρίζουν από τα αληθιά κινούμενα σχέδια. Το πιο σημαντικό τους χαρακτηριστικά είναι τα μεγάλα και εκφραστικά μάτια των χαρακτήρων. Τα μάτια των ηρώων σε ένα anime είναι τις περισσότερες φορές (όχι πάντα όμως) αρκετά μεγάλα και με πολύ μεγάλη λεπτομέρεια. Κατά κύριο κανόνα τα μάτια δίνουν συναισθήματα σε ένα χαρακτήρα, γι' αυτό και χαρακτηρίζονται ως «παράθυρα της ψυχής». Το μέγεθος και η μεγάλη λεπτομέρεια εκφράζουν πολύ πιο εύκολα τα συναισθήματα.

Σε αντίθεση με τα μάτια, η μύτη και το στόμα δεν έχουν μεγάλη λεπτομέρεια και είναι μικρά σε μέγεθος. Στοιχεία που ο Tezuka δανείστηκε από τον Disney.

Εκτός από τα μάτια, μεγάλη λεπτομέρεια δίνεται στα ρούχα και τα μαλλιά των ηρώων ενός anime. Ο συνδυασμός λεπτών και εντόνων γραμμών και των σκιάσεων δίνουν μια ξεχωριστή αληθοφάνεια. Ένα

# Αφιέρωμα στα Manga υινούμενα σχέδια



επιπλέον χαρακτηριστικό των μαηλιών στα anime είναι ότι απηφούν τη βαρύτητα και μπορούν να έχουν ασυνήθιστα χρώματα για τον «πραγματικό» κόσμο, χρώματα όπως ροζ, πράσινο, μοβ κ.α. Εκτός όμως από τα χαρακτηριστικά των ηρώων, τα anime έχουν προσεγμένη λεπτομέρεια γενικά και σε όλα τα σχέδια. Τοποθεσίες, κτίρια, αυτοκίνητα και τα διάφορα άλλα στοιχεία που πλαισιώνουν τους ήρωες.

Τα manga δεν θεωρούνται μόνο παιδικά γιατί δεν είναι. Ο κυριότερος παράγοντας έκρηξης της ανοδικής τους πορείας οφειλόταν στη ταχεία μεταπολεμική ανάπτυξη όλων των μέσων μαζικής ενημέρωσης.

Τα πρώτα εβδομαδιαία παιδικά περιοδικά κυκλοφόρησαν από το 1956 στα οποία τα manga κατέληξαν να αποτελούν το 50% του περιεχομένου τους. Τα περιοδικά αυτά είχαν απόλυτα ψυχαγωγικό περιεχόμενο και τα επιμορφωτικά θέματα είχαν εκλείψει.

Σήμερα τα manga απευθύνονται προς κάθε ενδιαφερόμενη ηλικιακή και κοινωνική ομάδα και η βιομηχανία τους έχει ξεπεράσει τις αντίστοιχες των άλλων κύριων ανταγωνιστών τους, των Η.Π.Α. και της Γαλλίας.

Τα manga και τα anime είναι πολύ δημοφιλή στο δυτικό κόσμο, πράγμα που δεν συμβαίνει για τα δυτικά comics και animation τα οποία δεν τα εκτιμούν στην Ιαπωνία. Φαίνεται πως οι κοινωνικές τους δομές δεν τους επιτρέπουν να αφήσουν τη φαντασία τους ελεύθερη και να πετάξουν μαζί με υπερήρωες σε φανταστικούς κόσμους.

Τα τυπικά δυτικά comics και animation δίνουν έμφαση στο εξωπραγματικό. Οι ήρωες είναι εξωστρεφείς ατομιστές με υπερφυσικές δυνάμεις. Τα Cartoons αναφέρονται σε ζώα με ανθρώπινες συμπεριφορές και φανταστικούς χώρους. Ανεξαρτησία, αυτονομία, δύναμη και σαφείς διαχωρισμοί ανάμεσα στη φαντασία και την πραγματικότητα χαρακτηρίζουν τα δυτικά κόμικς.

Τα τυπικά Γαπωνέζικα comics και animation δίνουν έμφαση στην αίσθηση της πραγματικότητας. Οι ήρωες είναι γήινοι και οι πράξεις τους αθηθοφανείς. Η ιστορία πάντα στοχεύει στην ταύτιση των αναγνωστών-θεατών με το έργο.

Αυτά τα στοιχεία τα αναγνωρίζουμε στον Γαπωνέζικο πολιτισμό.

Ομοιογένεια, ενδοσκόπηση, αίσθημα ευθύνης στο κοινωνικό σύνολο και αυτοθυσία.

# ΤΟ ΠΙΑΝΟ ΣΤΟ ΔΑΣΟΣ

Χώρα Ιαπωνία

Διάρκεια 97'

Σκηνοθεσία Masayuki Kojima



Πάμε να ζήσουμε μαγευτικές στιγμές κοντά στο πιάνο που βρίσκεται στη μέση του δάσους και παίζει μόνο όταν αγαπάει τον πιανίστα που ακουμπάει τα πλήκτρα του. Πάμε να ζήσουμε την ιστορία μιας φιλίας ανάμεσα σε δύο αταίριαστα αγόρια στη Μουσική.

As θυμηθούμε όλη την περιπέτεια βλέποντας τις εικόνες. Αυτό το σύγχρονο manga κινούμενο σχέδιο μας δίνει ξεχωριστές ομορφιάς εικόνες. Η μουσική μας ταξιδεύει εκεί που μόνο η μαγική αφήγηση μπορεί να φτάσει.



## ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ ΚΑΙ ΤΟ ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΟ ΒΙΒΛΙΟ

Το «Piano Forest» εκδόθηκε ως σειρά επεισοδίων το 1998 από τις εκδόσεις Kodansha. Τα επεισόδια που έχουν συγκεντρωθεί μέχρι σήμερα φτάνουν τους 15 τόμους. Η σειρά προσαρμόστηκε το 2007 σε ιαπωνική ταινία κινουμένων σχεδίων μεγάλου μήκους από τον σκηνοθέτη Masayuki Kojima και την εταιρεία παραγωγής Madhouse. Στην ταινία ακούστηκαν εκτελέσεις του γνωστού Ρώσου παινίστα Vladimir Ashkenazy. Για όσους δεν είστε εξοικειωμένοι με το πιάνο ή με γνωστούς συνθέτες, μην φοβάστε. Υπάρχουν άφθονες σκηνές που θα σας βάλουν στο κλίμα, εξοικειώνοντάς σας με τα βασικά και η σονατα Κ.310 του Μότσαρτ ακούγεται πολλές φορές αφού είναι από τα βασικά κομμάτια που χρησιμοποιείται σε όλη στην ταινία. Δεν υπάρχει βέβαια τίποτα το υπερφυσικό στην ταινία, αλλά μας προσφέρει μια καταπληκτική, πλούσια ιστορία και μας θυμίζει ότι το να κάνουμε πράγματα που απολαμβάνουμε, αποφέρει πολύ καλύτερα και ικανοποιητικά αποτελέσματα από το να κάνουμε πράγματα που μας έχουν αναθέσει ή και υποχρεώσει να κάνουμε.

Η ταινία ήταν υποψήφια το 2008 για το Διεθνές Βραβείο της Ακαδημίας Κινουμένων Σχεδίων της Ιαπωνίας. Το 2008 ήταν υποψήφια στην κατηγορία Θεατρικής Ταινίας στο Διεθνές Φεστιβάλ Κινουμένων Σχεδίων της Ανεσού (Γαλλία). Η ταινία έκανε την πρεμιέρα της στον Καναδά/Βόρεια Αμερική το 2008 στο Φεστιβάλ Κινουμένων Σχεδίων του Waterloo.

Το «Piano Forest» κέρδισε το βραβείο καλύτερου manga για το 2008 στο Ιαπωνικό Φεστιβάλ Media Art.

Η ταινία βγήκε αρχικά στην 9η θέση του Ιαπωνικού box office\* τη μέρα που άρχισε να προβάληται, μια θέση ασυνήθιστα ψηλή για ταινία κινουμένων σχεδίων. Μέχρι το τέλος του χρόνου είχε αποφέρει το ποσό των 1.555.297 δολαρίων και κατατάχθηκε στην θέση 119 στο ετήσιο box office της Ιαπωνίας.

\* Box office σημαίνει κατάλογος κατάταξης των ταινιών ανάλογα με τον αριθμό θεατών που προσελκύουν.



Σκέφτον  
ζώρα εσύ

Και βρες στο νου σου τις σκηνές που σου θυμίζουν οι  
εικόνες. Μπορείς να διηγηθείς όλη την ιστορία;

Οι φοιτητές  
του Τμήματος  
Γραφιστικής των ΤΕΙ  
Αθήνας παρουσιάζουν  
στο ecokids τρία έργα  
τους, τρεις ταινίες  
animation μισού  
μήνους

# ΠΕΤΑΛΟΥΔΕΣ

Χώρα Ελλάδα, ΤΕΙ Αθήνας

Διάρκεια 2'

Σκηνοθεσία Έλιενα Παπανικολάου



Δημιούργησα μια ταινία animation μικρού μήκους για το μάθημα «Κινούμενο Σχέδιο 3» στο τμήμα Γραφιστικής του ΤΕΙ Αθήνας. Η τεχνική της ταινίας είναι παραδοσιακή 2D animation. Έχω χρησιμοποιήσει συγκεκριμένα ξυλομπογιές πάνω σε ρυζόχαρτο για να κάνω τα σχέδια μου.

Η ιστορία της ταινίας αφορά τον κύκλο της ζωής των πεταλούδων στη διάρκεια μιας ημέρας. Είναι ένας κύκλος που κλείνει εκεί όπου έχει ξεκινήσει. Κάτι που μοιάζει με την τροχιά του ήλιου ή της γης. Παραπέμπει στον κύκλο της ζωής που επαναλαμβάνεται συνέχεια. Η ταινία μικρού μήκους «Πεταλούδες» έχει προβληθεί στο «Athens Video Art Festival».



## ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ

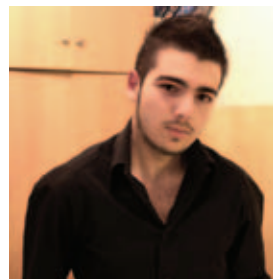
Γεννήθηκα το 1980. Ασχολούμαι κυρίως με την παραδοσιακή εικονογράφηση βιβλίων και ηευκωμάτων. Έχω τελειώσει τη σχολή Γραφιστικής Πλάκα και συμμετείχα σε πολλές σπουδαστικές ομαδικές εκθέσεις. Αυτή τη στιγμή σπουδάζω στο ΤΕΙ Αθήνας. Η πτυχιακή μου βασίζεται σε 3D animation, συγκεκριμένα puppet animation. Τελειώνοντας τη σχολή θέλω να ασχοληθώ με παραδοσιακό 2D animation και ψηφιακό 3D animation.

# ΜΕ ΤΗΝ ΠΡΩΤΗ ΜΑΤΙΑ

**Χώρα** Ελλάδα, ΤΕΙ Αθήνας

**Διάρκεια** 2'

**Σκηνοθεσία** Βασίλης Τάνος



## ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ

*Γεννήθηκα και μεγάλωσα στο Σογκάου Γερμανίας. Είμαι τελεειόφοιτος στο τμήμα Γραφιστικής στο ΤΕΙ Αθήνας.*

Η ταινία παρουσιάζει μια μικρή ερωτική ιστορία. Ένα κορίτσι ένα βράδυ καθώς στέκεται στο παράθυρο της πολυκατοικίας της βλέπει και ερωτεύεται με την πρώτη ματιά το αγοράκι της απέναντι πολυκατοικίας που είναι προσηλωμένο στον υπολογιστή του δίχως να έχει καμία επαφή με τον κόσμο γύρω του. Το κοριτσάκι αποφασίζει να κάνει το πρώτο βήμα για να του τραβήξει την προσοχή. Αρχικά ανοιγοκλείνει τα φώτα του δωματίου της σαν σήματα Morse και στη συνέχεια, αφού το αγόρι συνεχίζει να την αγνοεί τυλίγεται με χριστουγεννιάτικα λαμπάκια. Το αγόρι παραμένει αφοσιωμένο στον υπολογιστή του. Απογοητευμένο λοιπόν το κοριτσάκι από τις αποτυχημένες προσπάθειες στρέφει ένα τεράστιο προβολέα προς το παράθυρο του αγοριού και στέκεται μπροστά του. Ο προβολέας προκαλεί διακοπή ρεύματος σε ολόκληρη την πόλη. Το αγόρι ξαφνιασμένο από την απότομη αυτή διακοπή του ρεύματος και την απενεργοποίηση του υπολογιστή σηκώνεται από την καρέκλα του και στρέφει το βλέμμα έξω από το παράθυρο στο διαμέρισμα της απέναντι πολυκατοικίας. Εκεί αντικρίζει το μικρό κοριτσάκι να τον παρακολουθεί. Αποφασίζει να την χαιρετήσει γνέφοντας με το χέρι του και το κοριτσάκι χαμογελάει από τη χαρά του.

## ΤΕΧΝΙΚΕΣ ANIMATION

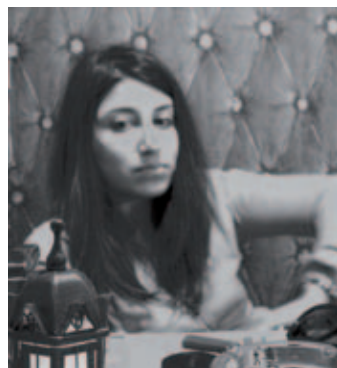
Διαδιάστατη τεχνική animation. Προσπάθησα να δώσω μια ρομαντική ατμόσφαιρα. Φαίνεται καθαρά η επιρροή από τα ιαπωνικά animation.

# ΘΑΥΜΑΤΡΟΡΕ, ΟΙ ΔΥΟ ΠΛΕΥΡΕΣ ΤΗΣ ΓΗΣ

Χώρα Ελλάδα, ΤΕΙ Αθήνας

Διάρκεια 2'

Σκηνοθεσία Έφη Παππά



## ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ

Γεννήθηκε το 1986 και μεγάλωσε στην Ηγουμενίτσα Θεσπρωτίας. Εκεί πήρα και τα πρώτα μαθήματα ζωγραφικής, θεάτρου, μουσικής και χορού. Κατά τα έτη 1999-2002 απέσπασα Ειδικές Διακρίσεις στους Πανελλήνιους Μαθητικούς Καλλιτεχνικούς Αγώνες καθώς και αρκετά βραβεία με τη θεατρική ομάδα Ηγουμενίτσας. Το 2005 μπήκα στη Σχολή Γραφικών Τεχνών και Καλλιτεχνικών Σπουδών, στο τμήμα Γραφιστικής. Εκεί πήρα και τα πρώτα μαθήματα Κινομένου Σχεδίου. Η πρώτη μου ταινία "Thaumatrope, οι δύο πλευρές της γης", προβλήθηκε στο Athens Digital Week 2008. Το 2008 συνεργάστηκα με την εταιρία Play Studios, όπου και εκπαιδεύτηκα στις διάφορες πτυχές του Κινομένου Σχεδίου. Από το 2009 μέχρι σήμερα είμαι μέλος του δημιουργικού γραφείου "Geometry", και εργάζομαι σαν free lancer ως animator και εικονογράφος.

Η ταινία "Thaumatrope, οι δύο πλευρές της γης" δημιουργήθηκε από την Έφη Παππά και τον Γιώργο Παυλάκο το 2008 λίγο μετά τις καταστροφικές πυρκαγιές στην Ηλεία. Ουσιαστικά προβάλλονται δυο αντίθετες οικολογικές συνειδήσεις μέσα στο ίδιο σύστημα σε παρόμοια χωροχρονική συνθήκη.

Τελικά μπορεί το σύστημα αυτό να ισορροπήσει κάπου; Και αν ναι με ποιους τρόπους;

Η τεχνική που δημιουργήθηκε η ταινία είναι μεικτή, και περιέχει:

**Κλασικό animation:** δηλαδή απόδοση της κίνησης με σχέδια στο χέρι σχεδιασμένα καρέ καρέ (το δέντρο)

**Rotoscoping:** Αλληλουχία επεξεργασμένων φωτογραφιών -stop motion- (ο άνθρωπος)

**Computer Animation:** όπου συσχετίστηκαν οι παραπάνω τεχνικές για την απόδοση του τελικού αποτελέσματος μέσα από ειδικά προγράμματα στον υπολογιστή.

Η ταινία δημιουργήθηκε στα πλαίσια του εργαστηρίου "Animation III" της Ελένης Μούρη και του Κωνσταντίνου Τηλιγάδη.

# Οι θεατές του ecokids δημιουργούν

Φέτος σου ζητάμε να γίνεις συνεργάτης του Ecokids σε μια ηλεκτρονική έκδοση. Μπορείς να συνεργαστείς με τους φίλους, τους συμμαθητές και τους γονείς σου. Δύο εργασίες θεατών θα παρουσιάσουμε του χρόνου στο Ecokids και μετά θα τις ανεβάσουμε στην ηλεκτρονική μας διεύθυνση και θα ζητήσουμε τη συνεργασία παιδιών και οργανισμών από όλο τον κόσμο για να εξερευνήσουμε τα περιβάλλοντα των σημερινών παιδιών παγκόσμια.

Μπες σε αυτή τη δημιουργική ομάδα για να γνωρίσεις τις απόψεις των ντόπιων παιδιών και των παιδιών από το παγκόσμιο χωριό που θα συνεργαστούν μαζί μας. Καθώς θα φτάνουν οι εργασίες στα γραφεία ή και στο blog του Ecokids θα ανεβαίνουν στην ιστοσελίδα μας για να τις βλέπουν οι νέοι συνεργάτες μας από το νησί μας και από όλο τον κόσμο.

## ΠΡΩΤΟ ΘΕΜΑ

**Βγάλε μία φωτογραφία ή ένα βίντεο από το προσωπικό σου περιβάλλον. Ένα περιβάλλον που σε δυσκολεύει και θα ήθελες να αλλάξει, ή ένα περιβάλλον που θέλεις να μην το ξεχάσεις ποτέ.**

## ΔΕΥΤΕΡΟ ΘΕΜΑ

**Βγάλε μία φωτογραφία ή ένα βίντεο από κάποιο περιβάλλον της πόλης ή της εξοχής μας που νομίζεις ότι αξίζει να μείνει στη μνήμη των ανθρώπων και είναι χαρακτηριστικό για τη ζωή του τόπου μας.**

**Αν κάποιος έχει κέφι να γράψει ένα σχόλιο για τη φωτογραφία ή το βίντεο που θα στείλει ακόμα καλύτερα. Το σχόλιο θα ανέβει μαζί με την εικόνα στο Διαδίκτυο, στην ιστοσελίδα <http://ecokidsrodos.blogspot.com>**

## Στέλνετε τις συμμετοχές σας στη διεύθυνση:

### ECOFILMS / ECKIDS

Λασκάρεως 23, 114 72 Αθήνα  
Τηλ. 210 3636390

Μέχρι τις 10 Ιουνίου 2010

